

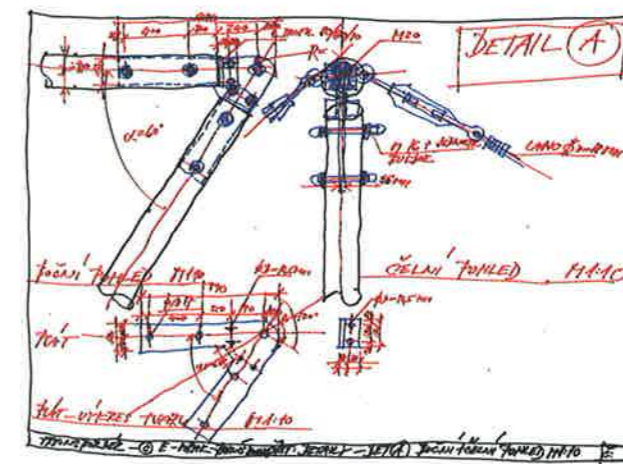
O zedníkovi a jednom vejminku kolemjdoucí o Máji a já o baroku

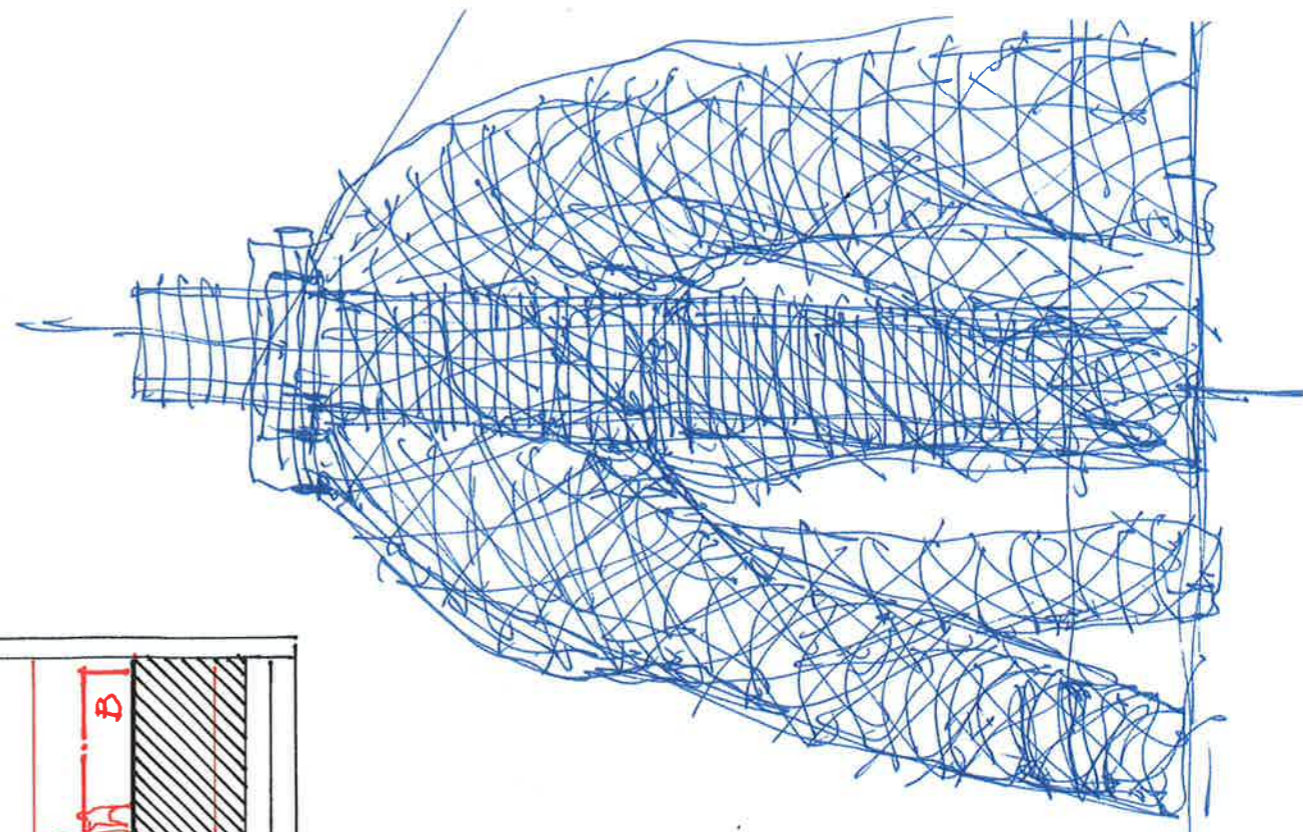
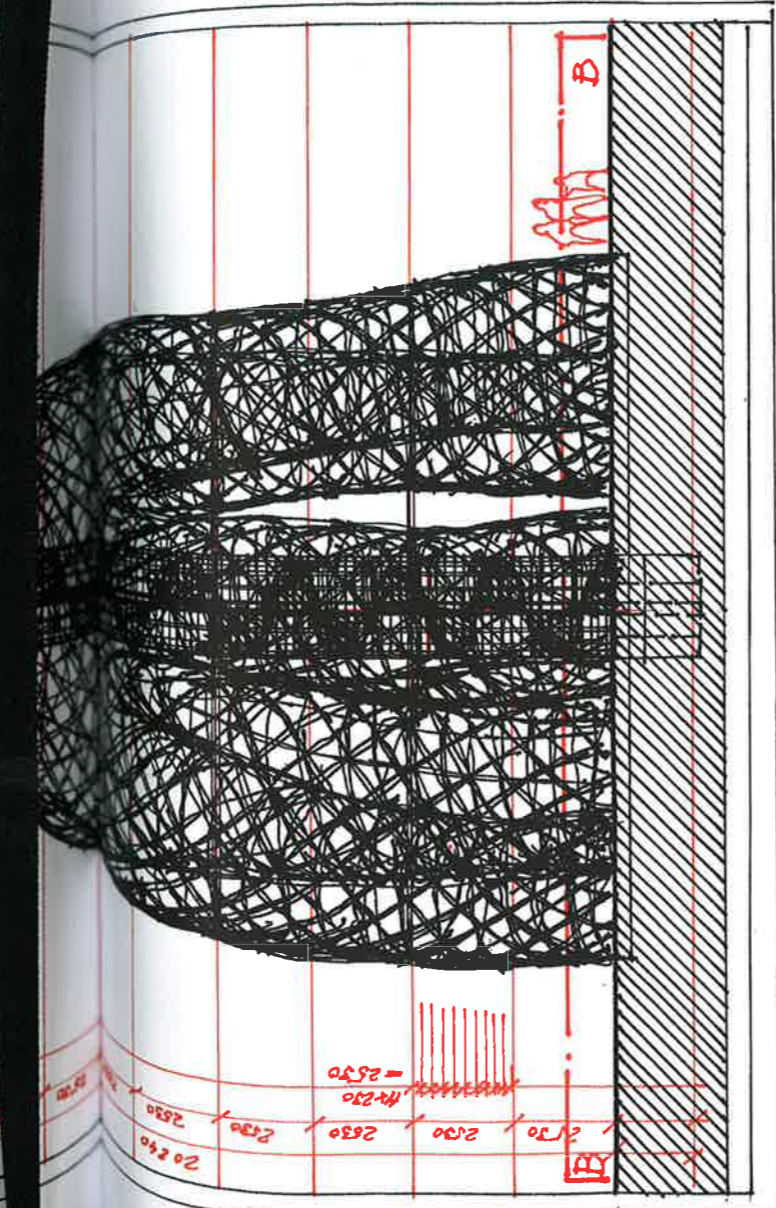
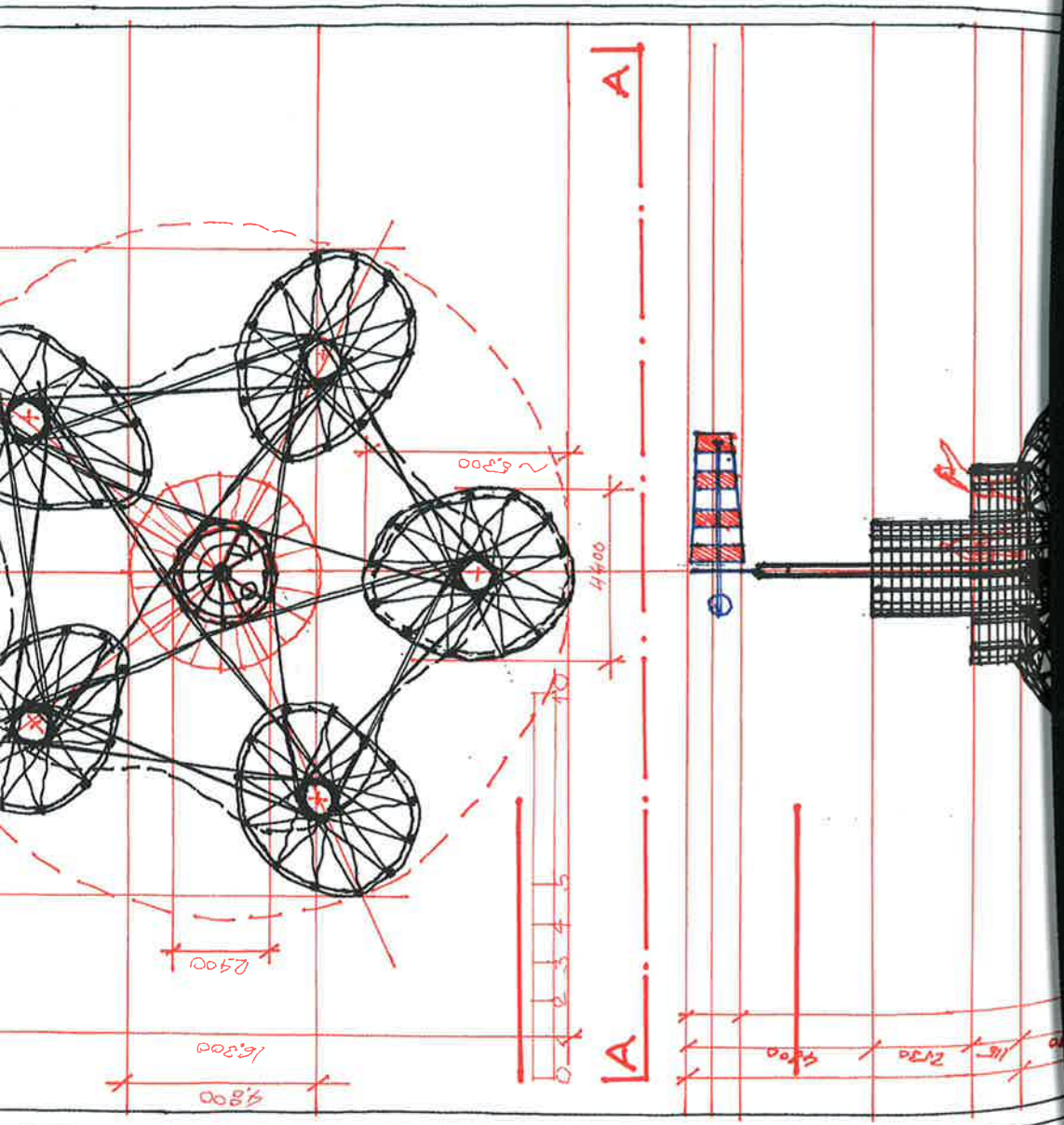
Kdyby baráček pro Pavla Štechu, projektoval, byl udělaný jako plyminku, dá to zedník s klidem do architekt tam nemám co dělat. Když takhle mají dělat. Architekti tam protože architektura nastupuje ve nou praxi. Ale pokud běžná praxe architektury, je v tom systému něco Moderna rozhodla, že staré vzory z řady vlastních důvodů. Nejsou to ně jiná okna, zdi, všechno je úplně technologie a zároveň úplně jiné zvencne. Ale jak chcete dělat cív úkol dokáže méně než jedno pro architektů to nedokáže. Zatímco ve s nearchitektů byla schopna udělat mi řekněte, čím to je.

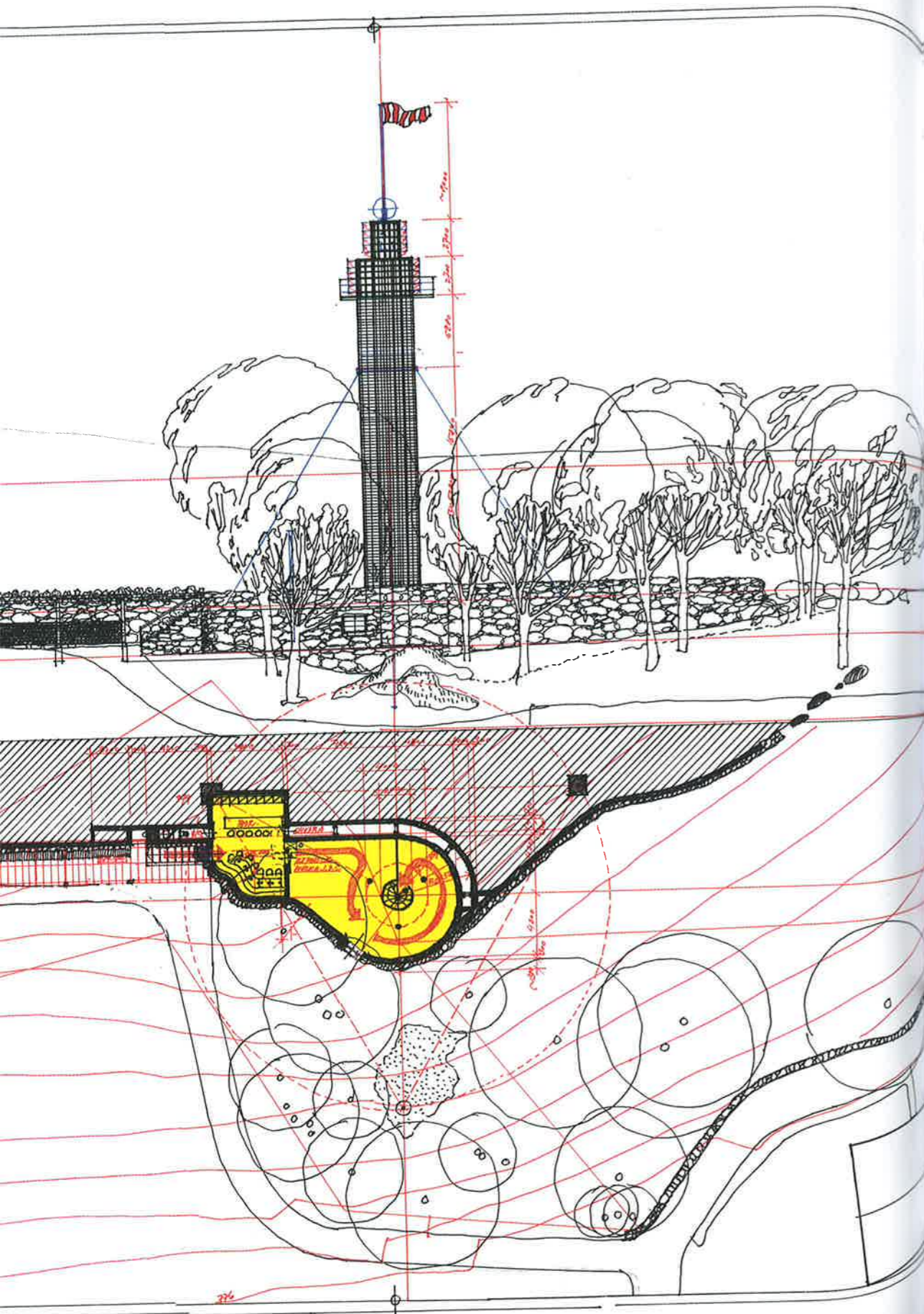
Když jdu po barokní vesnici, nepním, musím říct, že většina staveb by, které se vyvíjely desítky generac a byly obdobně používané, byly „praxisticky“: prostě praxe potvrdil. To znamená, že pořádný obytný bar Umím udělat domy jako Jakub Cigli ků, kteří dělávali taky malý hezký sl se zavřít do téhle bedny. Proto to

Byro, SIAL, navždy...

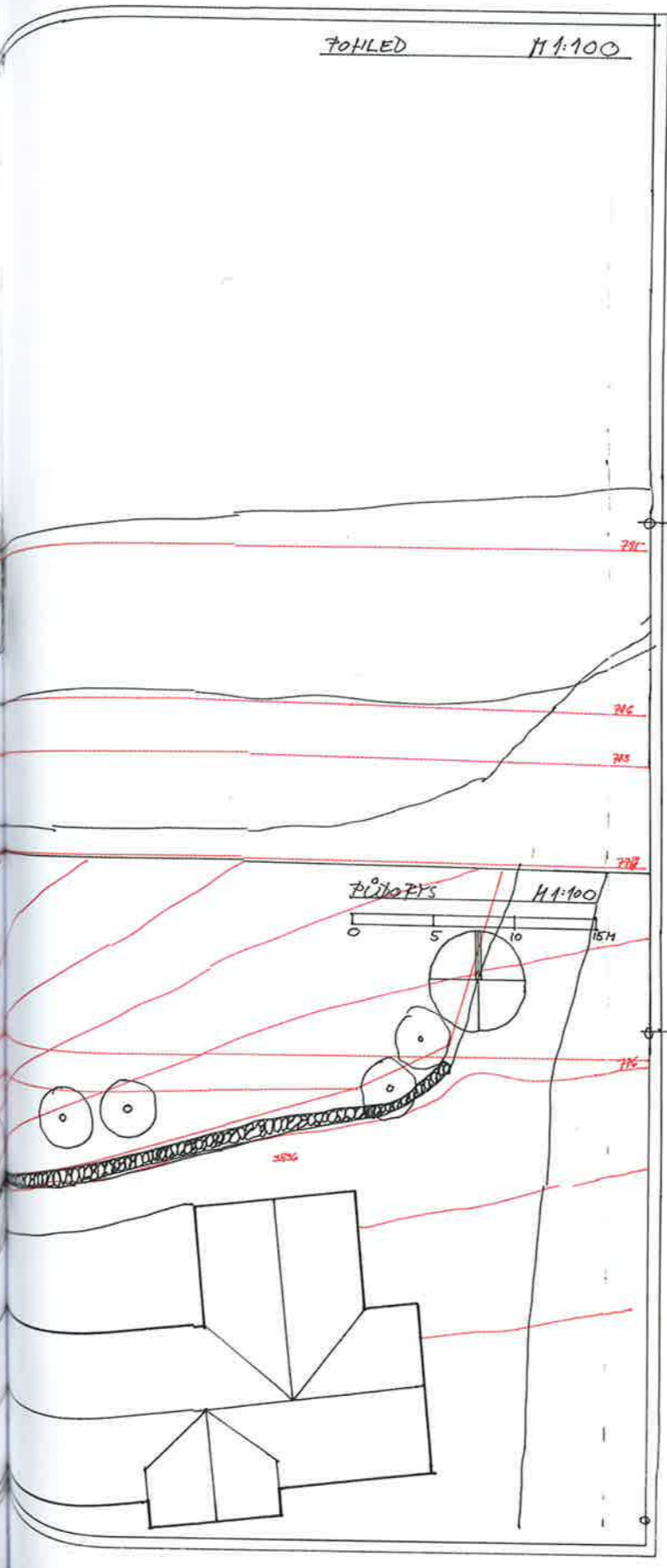
V roce 1984 jsme s naším studiem jsem na starosti stavebně-design tu technickou část řídil Jirka Čern celou obchodně-finanční strategi Hník. Tehdy jsem obdržel pořádk dolarů. V roce 1985, kdy průměrná desát dolarů, to byly panečku něj čítám, dostal jsem vlastně dva tis ústřední výbor strany a soudruh C jak je možné, že nějaký antikomu níze. Ale uklidnil se, když mu řek zdaňují. A brali si, svině, čtyřicet p Měl jsem peníze a řekl jsem si: zal To mi bylo čtyřicet. Načež jsem na Studia použil sialáckou metodu M výběr bylo to, že jsem se zeptal na Cajthamlové a Markéta nám přive Lauermana. A já jsem se ptal dál, rádi a kdo to na škole dobře umí





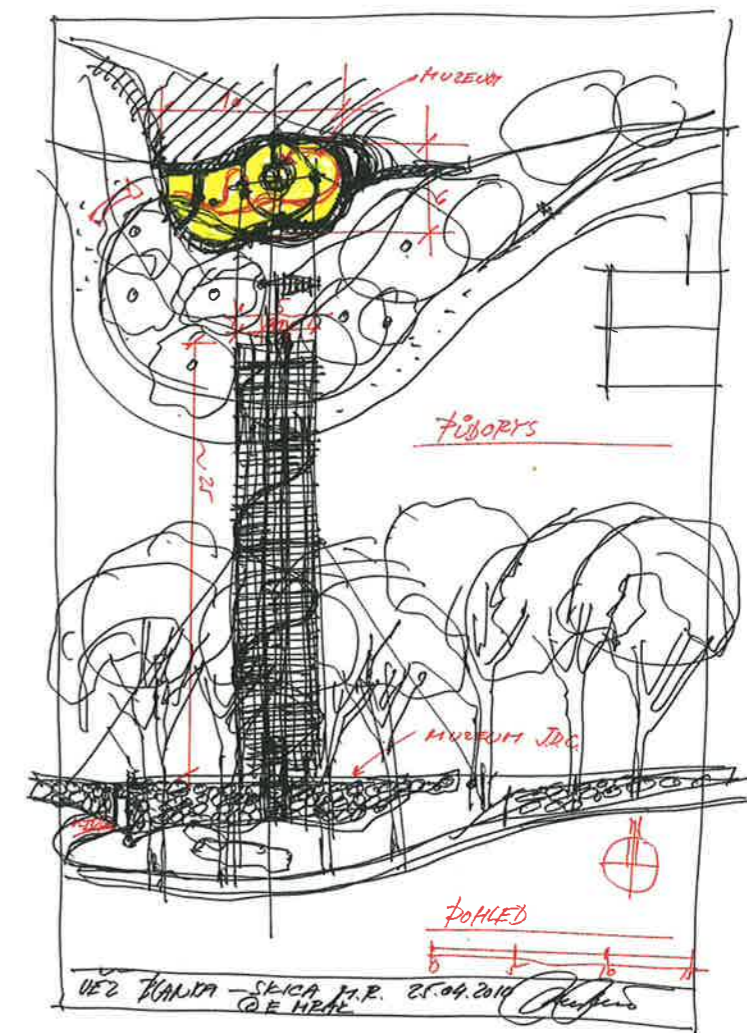


POHLED 1:100

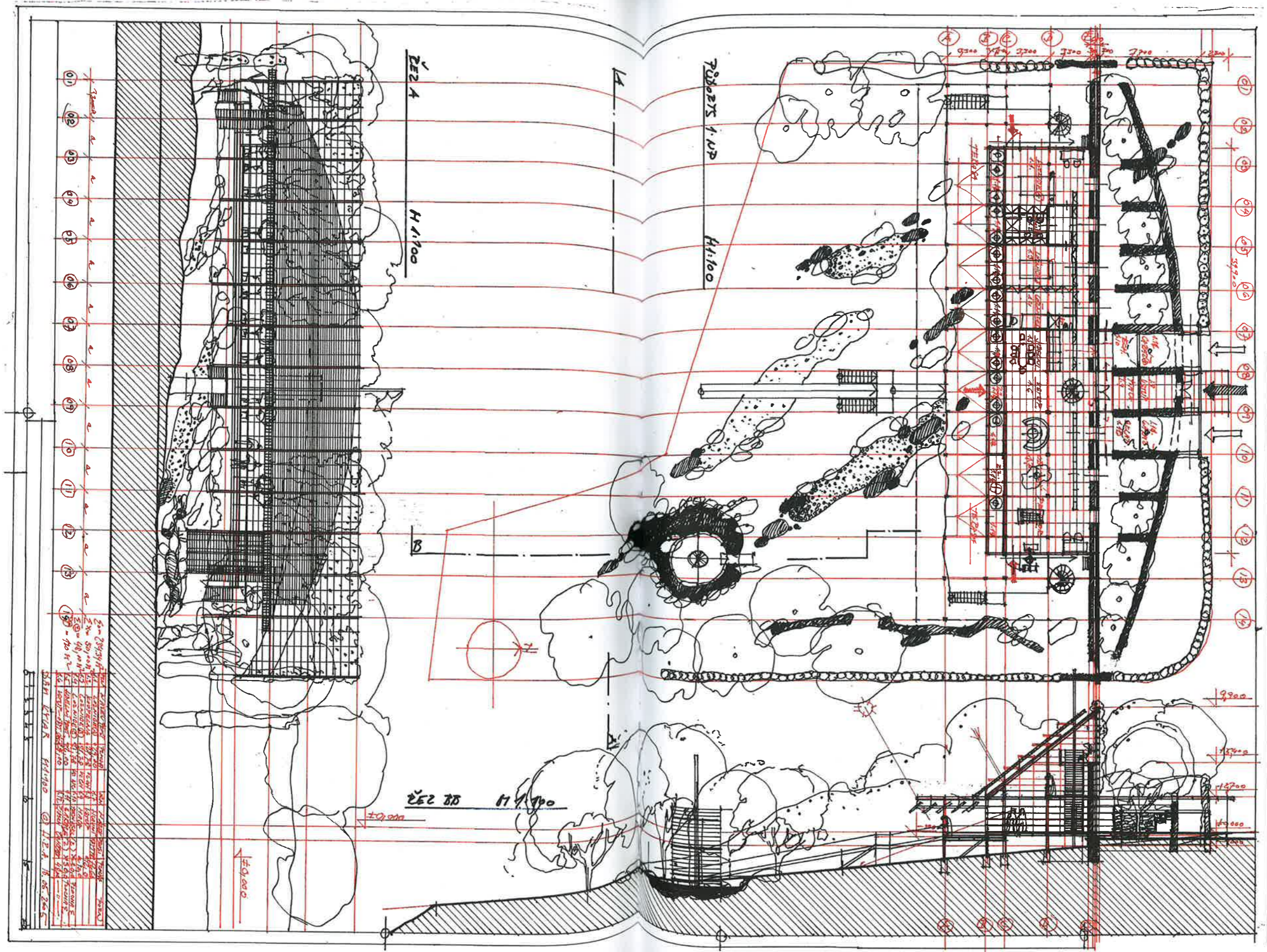


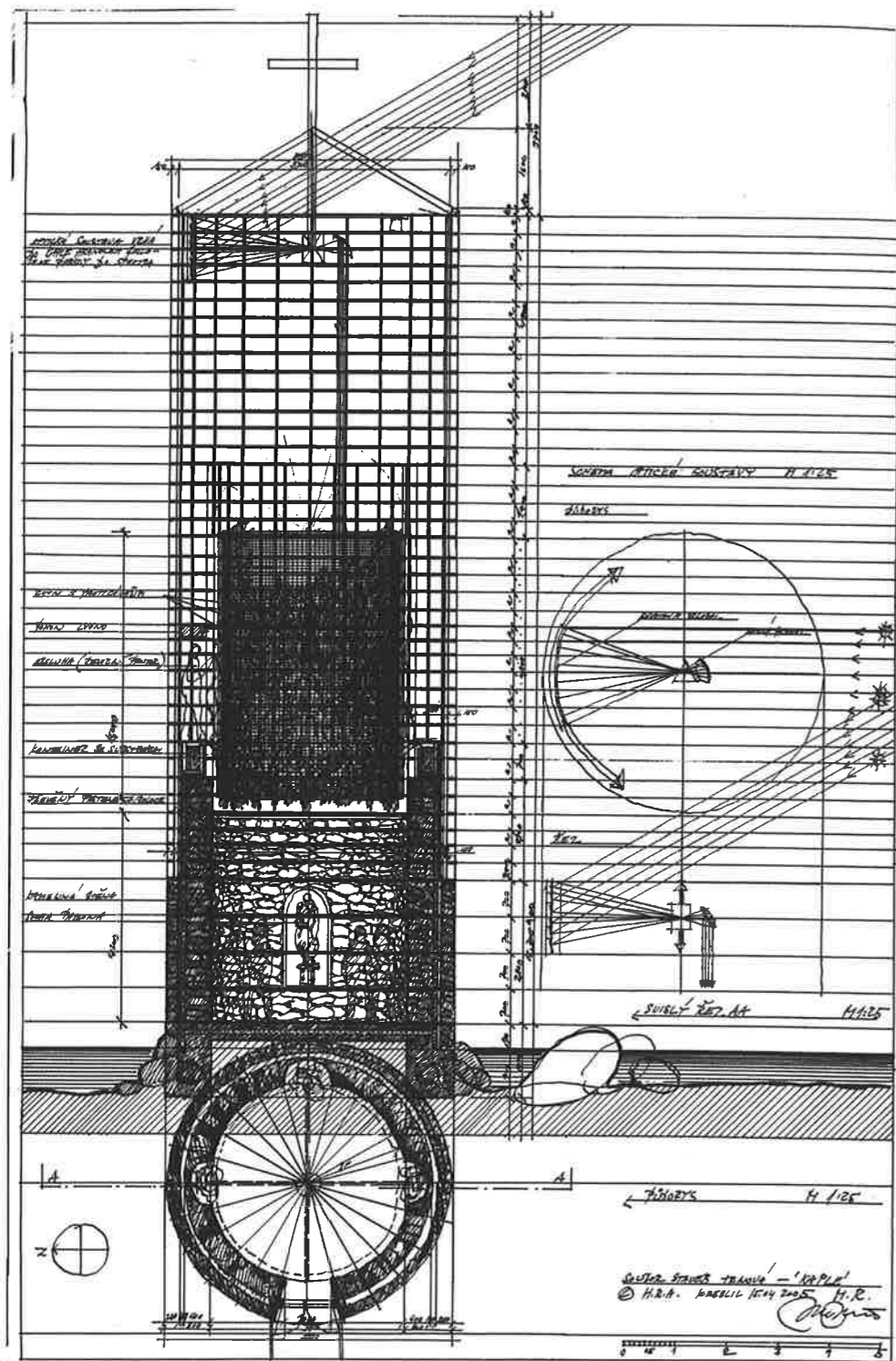
POHLED 1:100

011



MAJÁK A MUZEUM JÁRY CIMRMANA /
MUSEUM AND LIGHTHOUSE OF JÁRA CIMRMAN 2012





Prof. Ing. arch. Martin Rajniš (* 1944)

Vystudoval architekturu na ČVUT a postgraduálně na AVU. Po absolvování praxe v zahraničí pracoval v legendárním ateliéru SIAL pod vedením Karla Hubáčka. Působil jako samostatný architekt a podnikatel a mnoho let strávil na cestách, kde studoval „přirozenou architekturu“ vznikající bez plánů a výkresů. V roce 1986 založil D. A. Studio, které vedl až do roku 1996, a podílel se mimo jiné na projektu obchodního domu Máj, centra Nový Smíchov a na dalších velkých developerských projektech. V letech 2002–2004 vedl ateliér H. R. A. a v letech 2005–2012 ateliér e-MRAK. V roce 2012 založil Huť architektury a soustředil se na menší projekty, často skládané z volně loženého dřeva (tzv. duté hráně). Získal ocenění v řadě domácích i zahraničních soutěží (např. 1970 – Pneu Lamp, Artemide International – Design, Milán, Itálie, 1. cena; 1972 – Obchodní dům Máj, Národní třída, Praha: SIAL, s M. Masákem a J. Eislerem, 1. cena; 1979 – I. B. A. Berlín, SRN, Tegel Hafen: SIAL, s J. Eislerem, E. Přikrylem, D. Vokáčem, J. Suchomelem, 2. cena) a za své projekty byl jako autor a spoluautor čtyřikrát nominován na prestižní evropskou Mies van der Rohe Award (za administrativní budovu v Praze na Pankráci, za továrnu na svítidla v Praze-Kolodějích, za Hráň u Slavonic a za Maják a muzeum Járy Cimrmana). V roce 2014 se stal laureátem rakouské Ernst A. Plischke Preis za Hráň u Slavonic a téhož roku mu byla udělena Mezinárodní cena za udržitelnou architekturu pod patronací UNESCO (Global Award for Sustainable Architecture) za výjimečný přínos světové architektuře.

Architekturu vyučoval na pražské VŠUP (1990–1997), kde byl v roce 1993 jmenován profesorem, a na Technické univerzitě v Liberci (2001–2002, 2006–2007). Je jedním ze zakládajících členů České komory architektů a ve spolupráci se Zlatým řezem (Janou Tichou a Irenou Fialovou) vydal dvě knihy o architektuře (monografie *Martin Rajniš a Bára – neuvěřitelný příběh věže*). Objevuje se ve více než deseti filmech o architektuře (např. *Strategie svobody*, *Pahrbek český*, *Ateliér nad řekou* atd.). Vystavoval v Domě umění v Českých Budějovicích, na 12. Mezinárodní výstavě architektury v Benátkách, v Galerii Albertovec v Opavě, v Domě umění Brno či v Galerii Jaroslava Fragnera v Praze ad.

Rajniš studied architecture at Czech Technical University in Prague, followed by postgraduate studies at the Academy of Fine Arts. After gaining practical experience abroad, he began working at the legendary SIAL studio under Karel Hubáček. He has also worked as an independent architect and entrepreneur, and spent many years traveling, during which he studied “natural architecture” created without the use of designs or diagrams. In 1986, he founded D. A. Studio, which he headed until 1996. He also worked among other things on the designs for the Máj department store, the Nový Smíchov shopping center, and other large development projects. In 2002–2004, he headed the H. R. A. studio and in the years 2005–2012 the e-MRAK architectural design studio. In 2012, he founded Architectureworks (Huť architektury) and began focusing on smaller projects, often created using loosely assembled wood. He has won numerous awards in domestic and foreign competitions (e.g., 1970 – Pneu Lamp, Artemide International – Design, Milan, 1st prize; 1972 – Máj department store, Národní třída, Prague: SIAL, with M. Masák and J. Eisler, 1st prize; 1979 – I. B. A. Berlin, Tegel Hafen: SIAL, with J. Eisler, E. Přikryl, D. Vokáč, J. Suchomel, 2nd prize) and has been nominated four times (as author and co-author) for the prestigious European Union Prize Mies van der Rohe Award (office building in Prague-Pankrác, lighting factory in Prague-Koloděje, the “Hráň” building near Slavonice, and the “Maják” lookout tower and Jára Cimrman Museum in Přichovice). In 2014, Rajniš received Austria’s Ernst A. Plischke Preis for the “Hráň” building, and that same year he was awarded the Global Award for Sustainable Architecture (presented under the patronage of UNESCO) for his outstanding contribution to international architecture.

Rajniš taught architecture at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague in 1990–1997 (he was made a professor there in 1993) and at the Technical University in Liberec in 2001–2002 and 2006–2007. He is a founding member of the Czech Chamber of Architects and published two books on architecture (*Martin Rajniš and Bára – The Incredible Story of a Tower*) in collaboration with *Zlatý řez* magazine (Jana Tichá and Irena Fialová). He has also appeared in more than a dozen films on architecture, including *Strategy of Freedom*, *Czech Hump*, and *Studio above the River*. Martin Rajniš has exhibited, among other places, at the House of Art in České Budějovice, the 12th International Architecture Exhibition in Venice, Galerie Albertovec in Opava, the Brno House of Arts, and the Jaroslav Fragner Gallery in Prague.

www.hutarchitektury.cz



AUTOPOTRÉT /
SELF PORTRAIT 1965