

ARQ

JENGA PARA EDIFICIOS

El checo Martin Rajnis, ganador del Global Award 2014, desarrolló un sistema constructivo en madera que permite recuperar todo el material utilizado. Sus preceptos sustentables y sus obras más destacadas

07.10.14

DIARIO DE ARQUITECTURA ClarínX

00633

ISSN: 1666710-7

9 771666 710701

Precio en CABA y GBA + \$ 12,50
Recargo envío al interior + \$ 1,00

CONSTRUCCION 3.0. Ya llegaron los cascos inteligentes de realidad aumentada para la obra. **ROSARIO.** Cómo es la remodelación que convirtió a la antigua estación francesa de ferrocarril en una terminal de ómnibus. **DEBATE.** ¿Quién atiende las necesidades de los arquitectos que son empleados por sus colegas? **HOMENAJE.** La obra y el pensamiento de Tony Díaz, protagonista destacado de la arquitectura de Buenos Aires.



DISEÑO EUROPEO

Las últimas tendencias que se vieron en la feria Maison & Objet París.



1/2 Museo y Faro Jara Cimrman. Incrustado sobre la pendiente y con su basamento envuelto en un muro de piedras, el edificio privilegia la ventilación y las visuales. El concepto estético está enfocado en el contraste entre la pared horizontal y el volumen en vertical.

La semilla de una nueva arquitectura

Martin Rajnis, ganador del Global Awards 2014, creó un sistema de construcción ecológico y reversible basado en la madera. El detalle de sus obras.

POR INES ALVAREZ
ialvarez@clarin.com

El jurado de los Global Awards for Sustainable Architecture 2014 definió a l arquitecto checo Martin Rajnis como un “explorador”, adjetivo que describe su modo de entender la arquitectura y también su vida. Viajó por el mundo y buceó entre culturas para arribar a un tipo de construcción liviana, desmontable y responsable con el medio ambiente. Rajnis llama a este procedimiento **Super Scaffolding Building System (SSBS)**, basado en un andamiaje de maderas unidas mediante clavijas metálicas y estabilizadas por un sistema de cables tendidos. Para desmontar esta estructura, es suficiente con distender los cables y cada pieza puede

ser retirada por separado.

El sistema acepta variantes según las posibilidades de cada caso. En sus aplicaciones más extremas, Rajnis ni siquiera emplea fijaciones metálicas, sino que las reemplaza por un entramado de vigas y listones intercalados y pegados tan firmes y seguros como las uniones de metal.

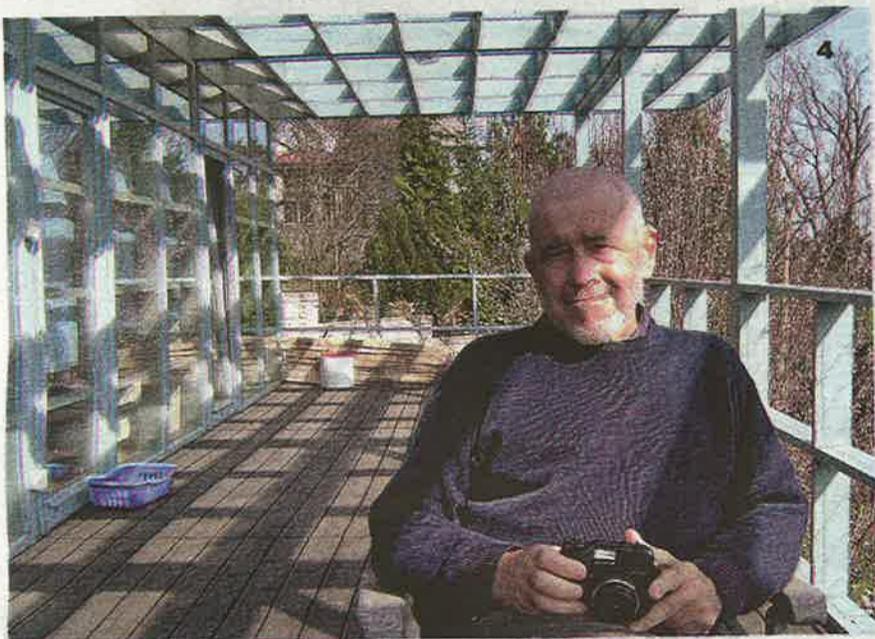
Después de años de encargos “convencionales”, el diseño de la Casa Stecha, en 2001, significó el primer paso en esta nueva y definitiva etapa en su carrera. La construcción fue rápida y económica, inspirada en la técnica de **Balloon Frame** pero con un programa completamente libre, que incluía una fachada abierta sobre una gran terraza que simulaba sumergirse en el paisaje. Esta decisión

SIGUE EN PAG. 15 >>

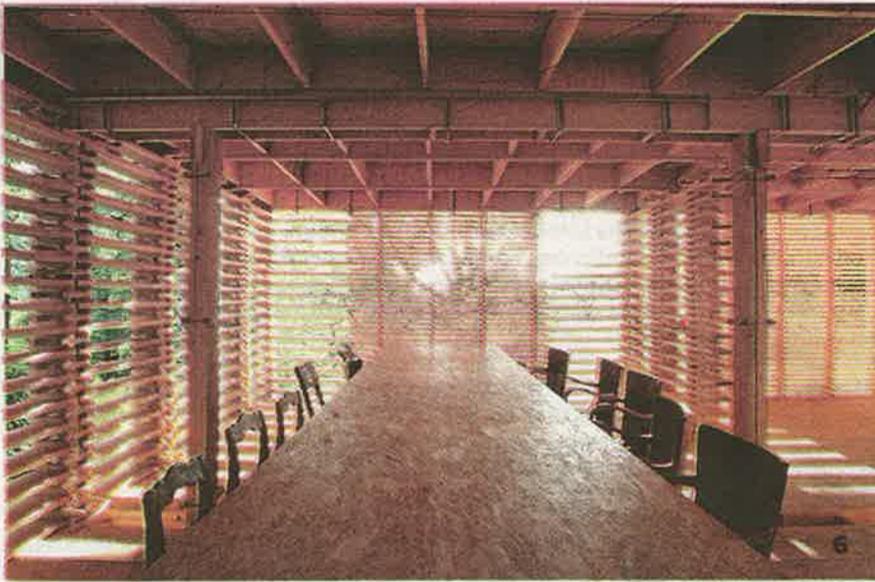


ARQUITECTURA | GLOBAL AWARDS | MARTIN RAJNIS

3



3 Granero en Kmamy. Las paredes están montadas con pilas de maderas sólo intercaladas entre sí. **4 Martin Rajnis.** El autor en la vivienda que le dio popularidad como constructor en madera. **5 Casa Stecha.** De escasas proporciones pero con una gran terraza de 30 metros que le otorga entidad, el edificio fue construido en base a las reglas de la estructura Balloon Frame. **6 Maxov.** Rodeado por un cable de acero que afirma la estructura. **7 Cúpula en Brno.** Proyecto experimental sobre las posibilidades estructurales y métodos de envoltente.



>> VIENE DE PAG. 12

fue uno de sus aciertos más importantes, que repetirá luego en cada una de sus obras: construcciones ligeras de madera, permeables al entorno, con una agradable conexión entre los interiores y el exterior. Las críticas favorables lo alentaron a seguir investigando

las capacidades creativas de este material y a asumir, según sus propias palabras, el rol de "El hombre de la madera".

Cuatro años después de esta exitosa experiencia, Rajnis radicalizó su técnica en Maxov, una casa de campo y atelier en la que emplea planchas de madera tal como

salen del aserradero y en donde prescinde de fijaciones metálicas. Sólo mucho ingenio, madera y pegamento.

"La arquitectura está en crisis. Nuestros edificios ya no satisfacen a la gente. ¿Cómo es posible que autos, barcos y aviones lo logren? Simple, porque los autos están

LA LIGEREZA Y REVERSIBILIDAD LE OTORGARON UNA IDENTIDAD ORIGINAL A SUS OBRAS

obligados a rodar, los barcos a navegar y los aviones a volar. Su diseño está entendido en su más profunda acepción, inspirado en la naturaleza: la aerodinamia de los pájaros, la simetría bilateral de todos los animales. (...) La arquitectura está en crisis porque no

SIGUE EN PAG. 16 >>

PORCELLANATO DIGITAL PULIDO

Bauhaus Ivory - Sand - Grey - Brown - Smoke 56,7x56,7

el arte nos inspira

**PORCELLANATO
SAN LORENZO**

Nuevo showroom:
Av. del Libertador 6550
Ciudad de Buenos Aires
ceramicosanlorenzo.com

ISO 14001

SAN LORENZO
cerámica

an **etex** company