

M

Spectrum

KINO



KINO AUT.
MLB

141

141

HAVLOVEC ECK MATĚJKA

**ČERNÝ MOST,
SÍDLIŠTĚ, KTERÉ
SE STALO LEGENDOU**

LINKA Č

VO ITĚCH HAVI OVEC

ROZHLEDNA DOUBRAVKA

INTERVENCE KAŽDÉ STAVBY DO PŘÍRODY A PROSTŘEDÍ BY MĚLA BÝT NA SVÉM POČÁTKU I KONCI MINIMÁLNÍ.

Po celém čtvrtstoletí se Praha dočkala 14. června 2018 otevření nové veřejné rozhledny. Poslední takovou stavbou byl Žižkovský vysílač zpřístupněný roku 1992. Nejznámější petřínská rozhledna pochází z roku 1891, nejstarší takový objekt z roku 1820 stojí na Cibulce.

Myšlenka rozhledny se zrodila v hlavě starosty Radka Vondry pět let předtím. Pro svou nekonformní ideu nadhle investorskou a inženýrskou společnost Landia Management s.r.o., která na Praze 14 realizuje například projekt rezidenční čtvrti Rajský vrch. Volba osoby realizátora byla díky četným referencím i svéráznému přístupu víceméně jasná – Martin Rajniš a jeho Huť architektury.

Světově známý architekt Rajniš, měl již bohaté zkušenosti s dřevěnými stavbami v Česku i v zahraničí a starosta Radek Vondra ve vyhlídkové věži spatřoval možnost, jak přirozeným a originálním způsobem propojit dva odlišné prostory – sídliště a zástavbu ve starých Kyjích.

Dominantní objekt již z dálky charakterizují obří masivní nohy z akátové kulařiny. Rukopis Hutí architektury se promítá do podoby trojbokého jehlanu i do zvoleného materiálu. Převládá snadno obnovitelné, ale trvanlivé akátové dřevo (cca sedm kilometrů kmínků), doplněné o dubové, modřínové a ocelové prvky.

Konstrukční možnosti si architekti vyzkoušeli již v roce 2014, kdy na břehu Kyjského rybníka postavili model rozhledny. Tam se také konal veřejný workshop, během něhož si účastníci mohli postavit z kmínků vlastní menší konstrukce.

V Čechách rostoucí akát se používá jako stavební materiál poměrně často, například i na dětská hřiště. Sehnat požadované průměry a množství bylo poměrně obtížné. Nohy se montovaly na zemi na nosníku, který se oplétal dřevem. Stavba jedné trvala čtyři až pět týdnů.

Nohy jsou v zemi ukotveny na malé piloty, které jsou propojeny železobetonovou deskou. Největší zatížení představuje vítr. Návštěvníci po schodech vystoupají na plošinu ve dvaceti metrech, celková výška s korouhví je 23,5 metru. Věž s uvažovaným celoročním přístupem by se neměla zamykat, otevírací doba je zatím doporučená, vstup zdarma.

Přípravnou fázi a stavbu zaplatila společnost Landia Management, zakoupením některého z 98 schodů, kam mohla umístit svůj vzkaz, přispěla i široká veřejnost.

Výstavba započala na konci léta 2017, potom přišla zima a deště. Cesty se rozbahnily a čekalo se až do začátku května, kdy během dvou měsíců byla za pomoci těžké techniky stavba dokončena.

EMOCE

Ojedinělost díla pochopí návštěvník na plno až teprve při zdolávání prvních částí točitého schodiště. Dřevěné těleso stupínek zavěšené mezi nosnými pilíři přináší houpavou odezvu ke každému kroku a nepoznaný pocit levitace v prostoru. Další překvapení čeká nahoře. Výhled do krajiny, který okolní, notoricky známý prostor, transponuje do zcela netušených rozměrů a souvislostí.

MARTIN RAJNIŠ

Český architekt a urbanista, spoluzakladatel České komory architektů, několika architektonických kanceláří a zakladatel ateliéru Huť architektury. Mezi veřejností známý též jako autor nové Poštovny na Sněžce. Věnuje se experimentální architektuře a vztahu architektury k přírodě a s lidské společnosti.

Počátek jeho tvorby tvoří stavby velkých měřítek (obchodní dům Máj, nákupní centrum Nový Smíchov, výstavní pavilony aj.). Rajniš se pak časem odklání přirozené architektuře prezentované objekty, u nichž tvoří hlavní materiál dřevo (obytné stodoly, věže, rozhledny, pyramidy a pod.). Za výjimečný přínos světové architektuře v oblasti udržitelného vývoje získal v roce 2014 cenu Global Award for Sustainable Architecture francouzské nadace Locus.

„Vrchol rozhledny je jako vrchol života. Najednou cítíme, že jsme součástí široké krajiny. Cítíme poryvy svobody, cítíme poryvy odvahy a to jsou věci, kterých je všude stále málo...“

