

**Huť
Architektury
Martin
Rajniš
Architecture
Guild**





Dogon house, Bandiagara, Mali 019

Těsně po druhý světový válce koupil můj táta na hřebenech Jizerských hor starou roubenku. Stojí ve stínu stromů na hraně louky a pod ní teče v údolí potok. K chalupě kdysi přiléhala stodola, ale už zanikla.

Rozhodl jsem se pro experiment; koupil jsem nesušený, nehoblovaný prkna z pily a vyskládal je zhruba v místech původní stodoly do tvaru stodoly budoucí. Tedy zhruba v profilu chalupy. Abych si ověřil, jak to bude vypadat a ujasnil si se sousedama, že je nebude stavba štvát. A taky, abych ty prkna usušil. Vznikla dutá hráň ve tvaru domu, která vlastně v prkenný variantě napodobuje princip roubenky. A protože hráň na sušení dřeva není žádná stavba, úřadů jsem se na nic neptal. Dost je to vydráždilo.

Důležitý bylo prkna nekrátit, neopracovávat. Vyrobili jsme jen prokládky a všechno jsme stáhli ocelovýma lanama - žádné hřebíky ani vruty.

Když lidi vstoupí dovnitř, vidí svět kolem přes hustý rastr křížících se prken. Je to zvláštní duch magie. Neplánoval jsem ji. Prostě vznikla.

Just after World War II, my dad bought an old wooden cottage in the Jizera Mountains. It stands in the shade of a group of trees at the edge of a meadow, with a stream flowing along down below it. There was once a barn next to the cottage, but it disappeared with time.

I decided to try an experiment. I bought undried, unprocessed boards from the sawmill and laid them out where the old barn used to stand, in the shape of the future barn. More or less in the profile of the cottage. I wanted to test what it would look like and make sure the neighbours wouldn't be annoyed by the new building. And I also wanted to dry out the timber. Thus, I created a hollow stack in the shape of a house, which essentially copies the principle of a log cabin, only with boards. And because a stack of drying timber is not a building, I didn't ask the authorities for permission. They were, shall we say, quite irritated by this.

It was important not to shorten the boards or process them. We only built interlay boards and tied everything up with wire ropes – no nails or screws at all.

When people walk inside, they see the world around them through a thick pattern of criss-crossing boards. It's a strange kind of magic. I didn't plan it – it simply happened.

Stodola Maxov

Maxov Barn

MÍSTO LOCATION

Horní Maxov, Česko / Czechia

AUTOŘI AUTHORS

Martin Rajniš, Kamila

Amblerová, Jaromír Leffler

INVESTOR CLIENT

Martin Rajniš

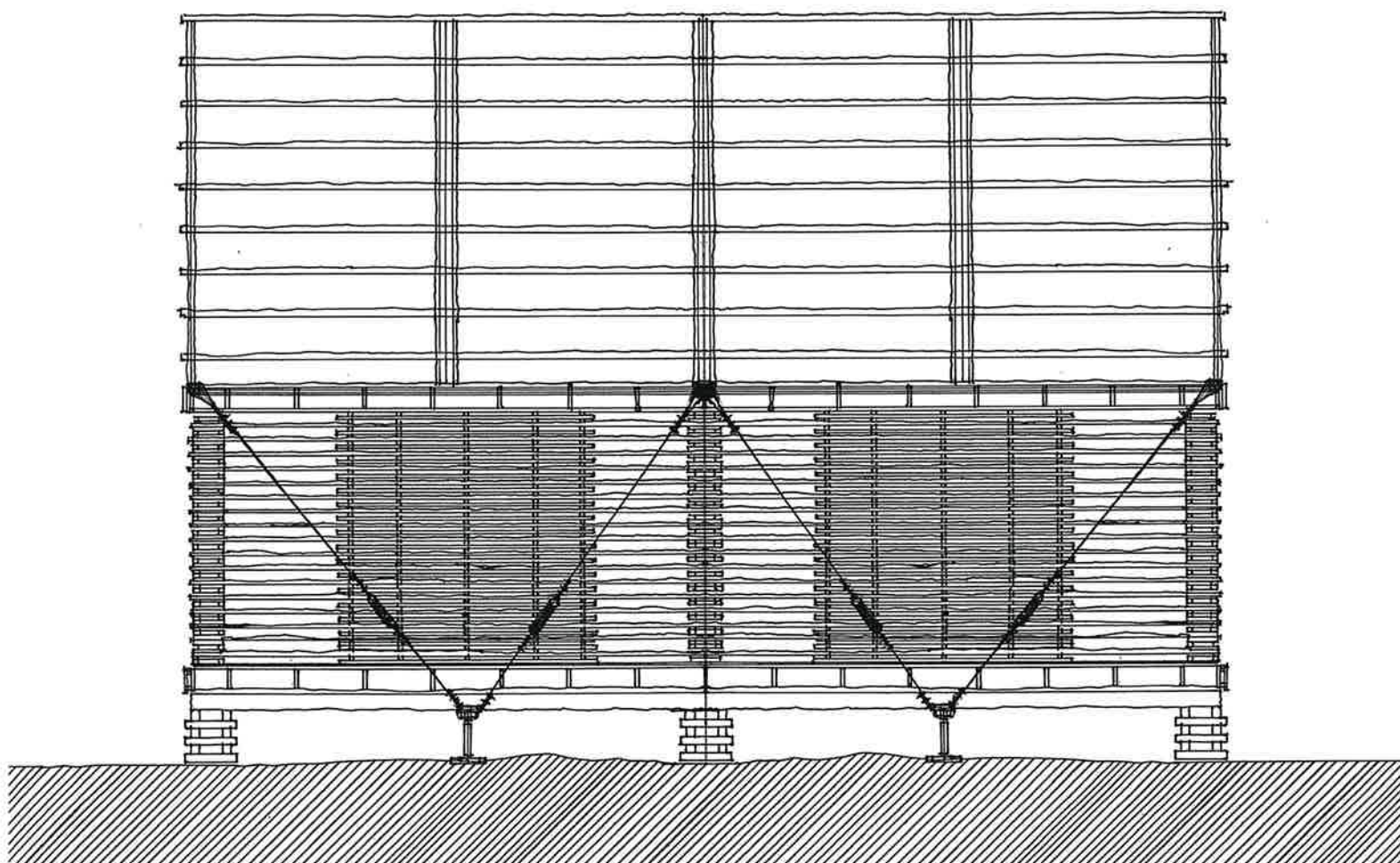
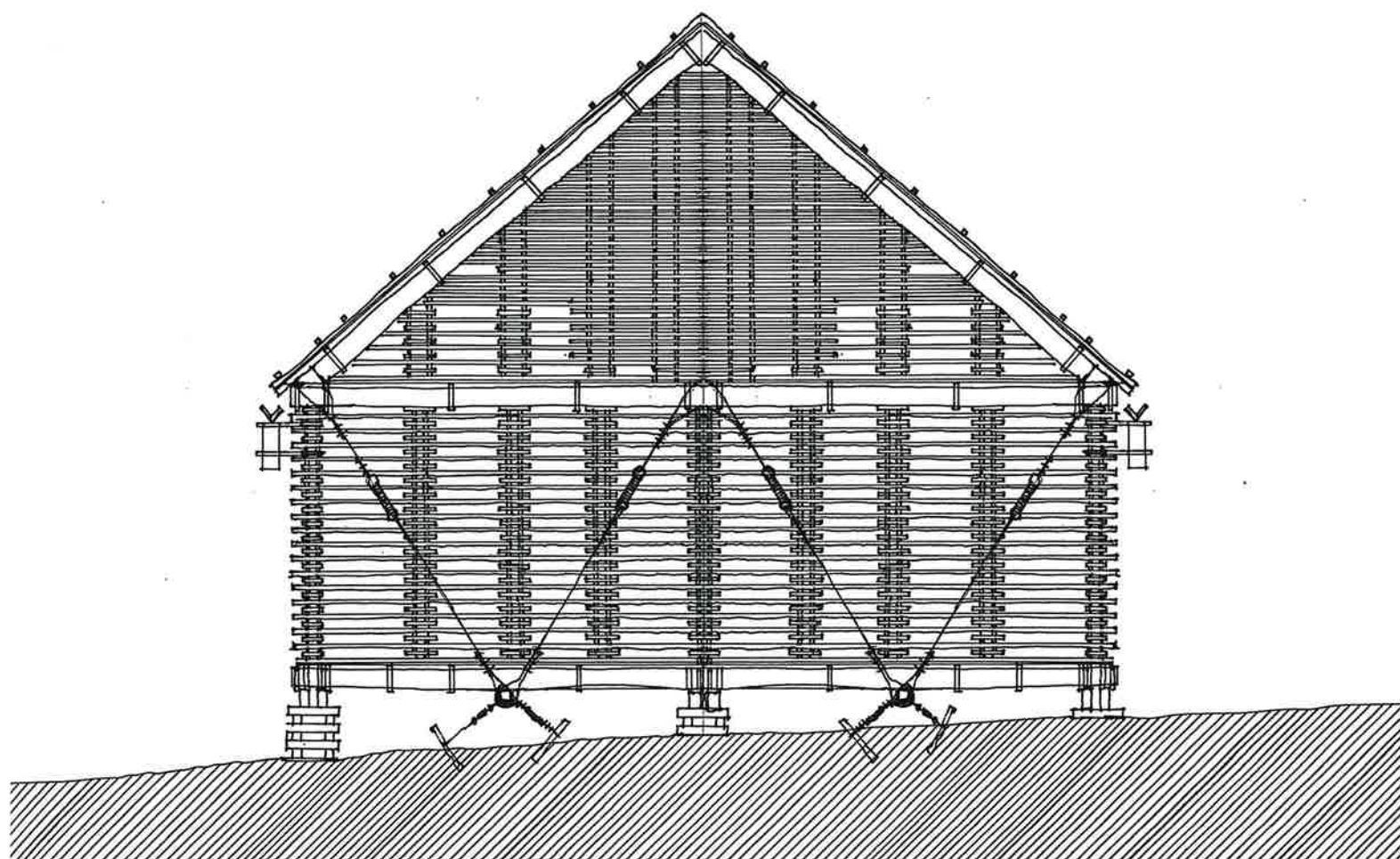
REALIZACE COMPLETED

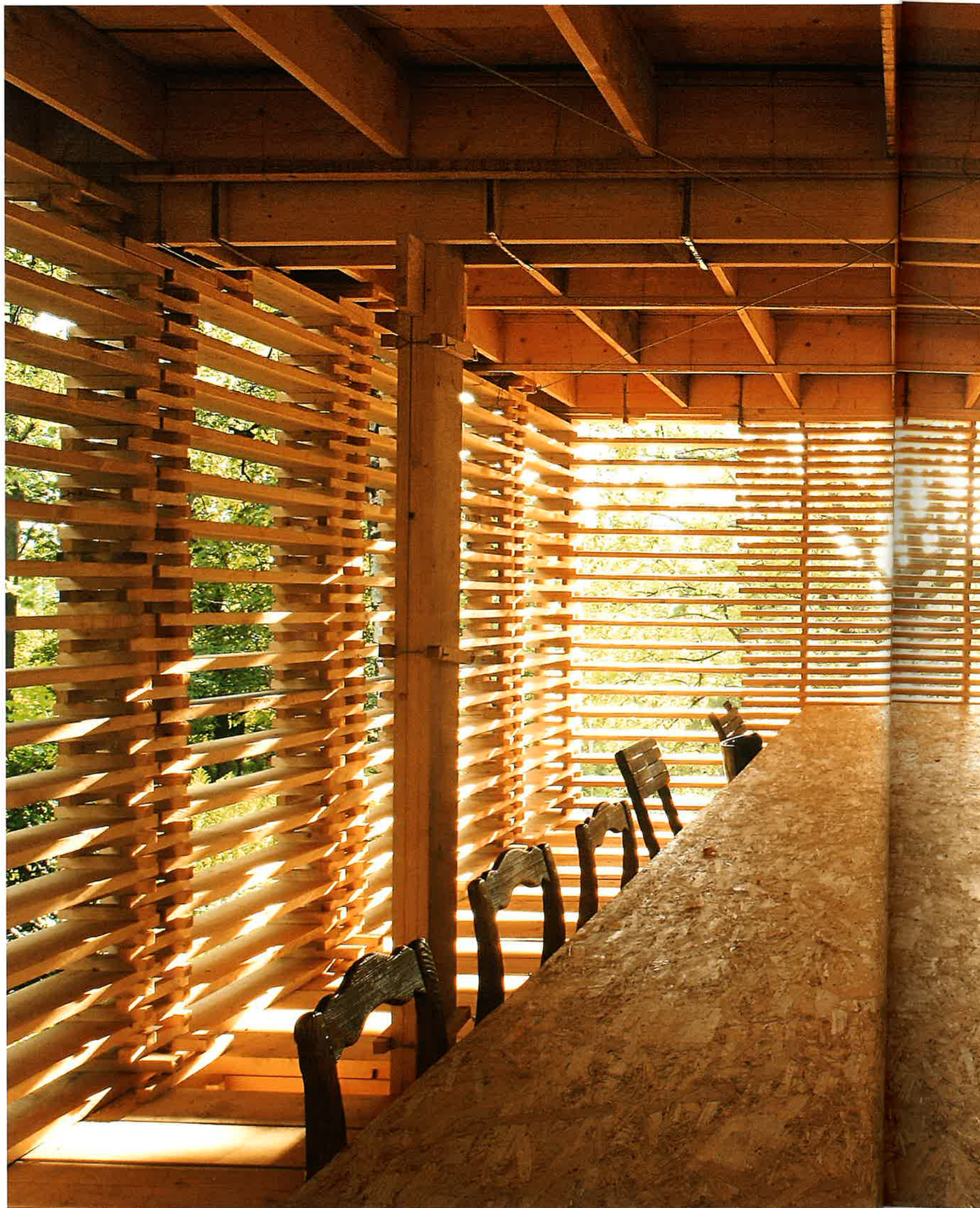
2004

ZASTAVĚNÁ PLOCHA

BUILT AREA

80 m²







Přístavba jižní Čechy

Farmhouse Extension

MÍSTO LOCATION

Jižní Čechy / Southern Bohemia

AUTOŘI AUTHORS

HAMR: Martin Rajniš,

Tomáš Kosnar, David Kubík;

TIMBERDESIGN+:

Zbyněk Šrůtek

INVESTOR CLIENT

soukromý / private

REALIZACE COMPLETED

2019

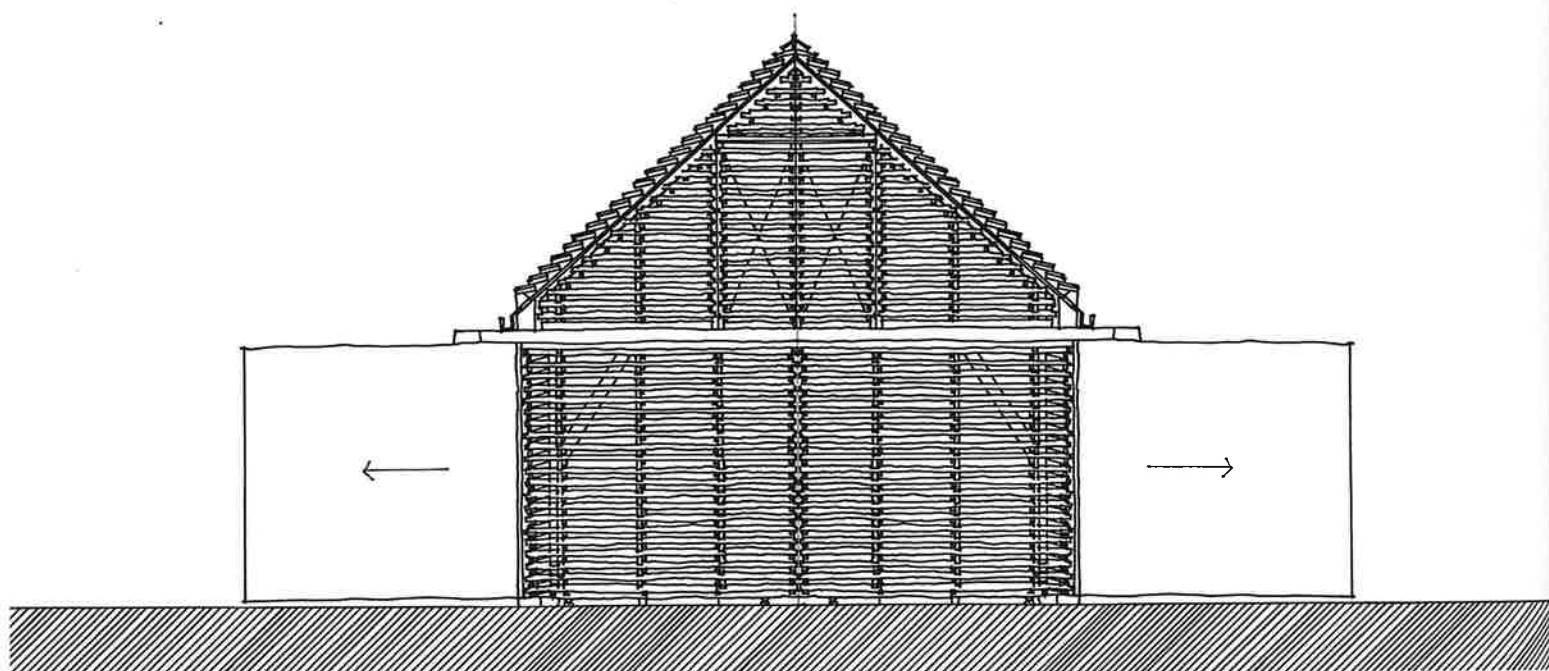
ZASTAVĚNÁ PLOCHA

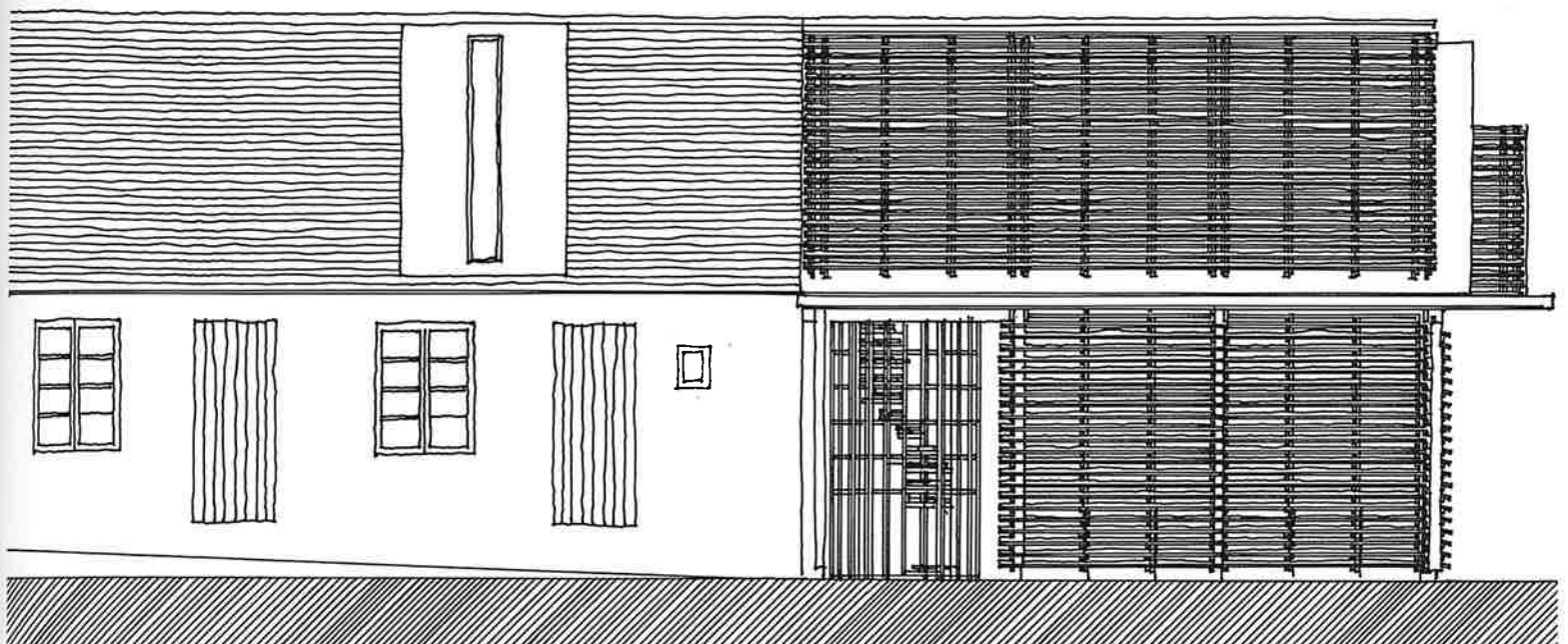
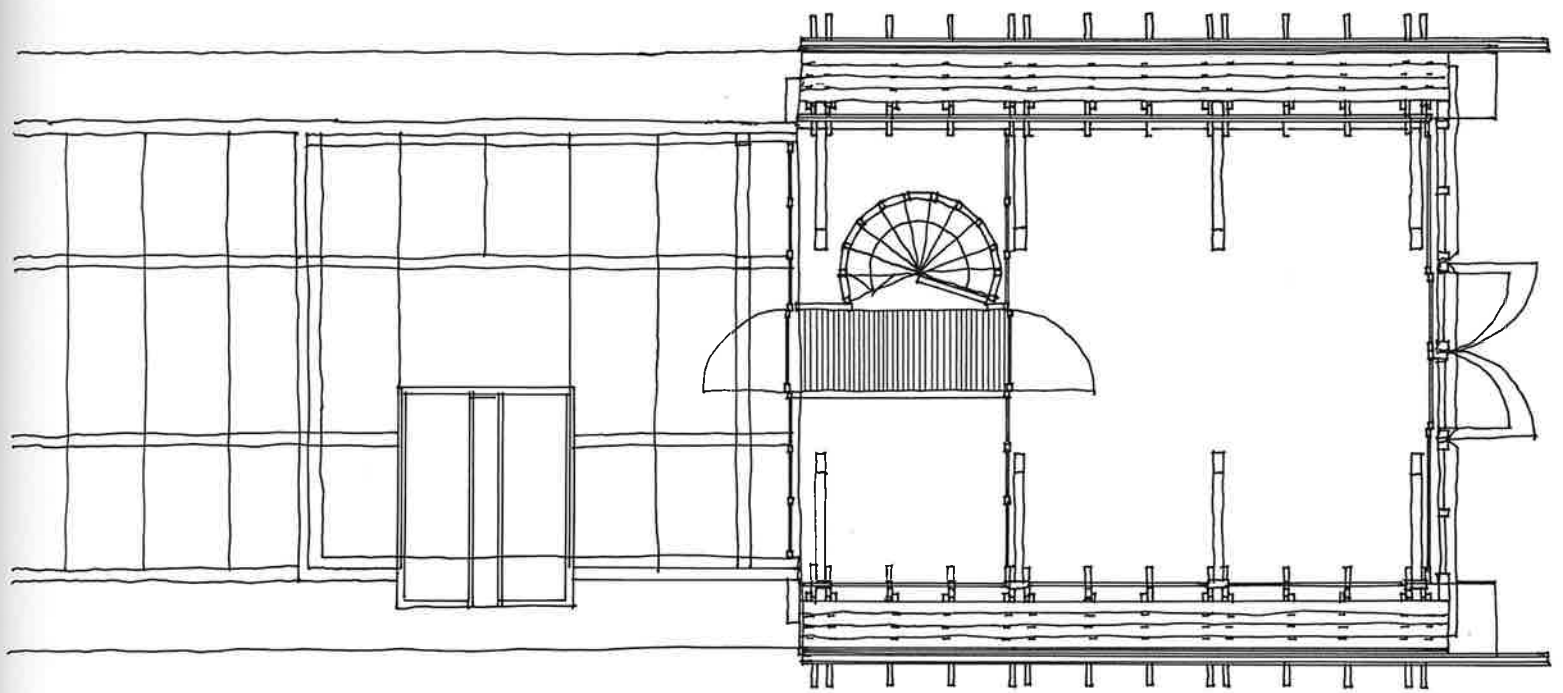
BUILT AREA

54 m²

UŽITNÁ PLOCHA FLOOR AREA

105 m²









Klinika v Mladé Boleslavi
Clinic in Mladá Boleslav

MÍSTO LOCATION

Mladá Boleslav, Česko / Czechia

AUTOŘI AUTHORS

HAMR: Martin Rajniš, David Kubík

INVESTOR CLIENT

Klinika Dr. Pírka

REALIZACE COMPLETED

2018

ZASTAVĚNÁ PLOCHA

BUILT AREA

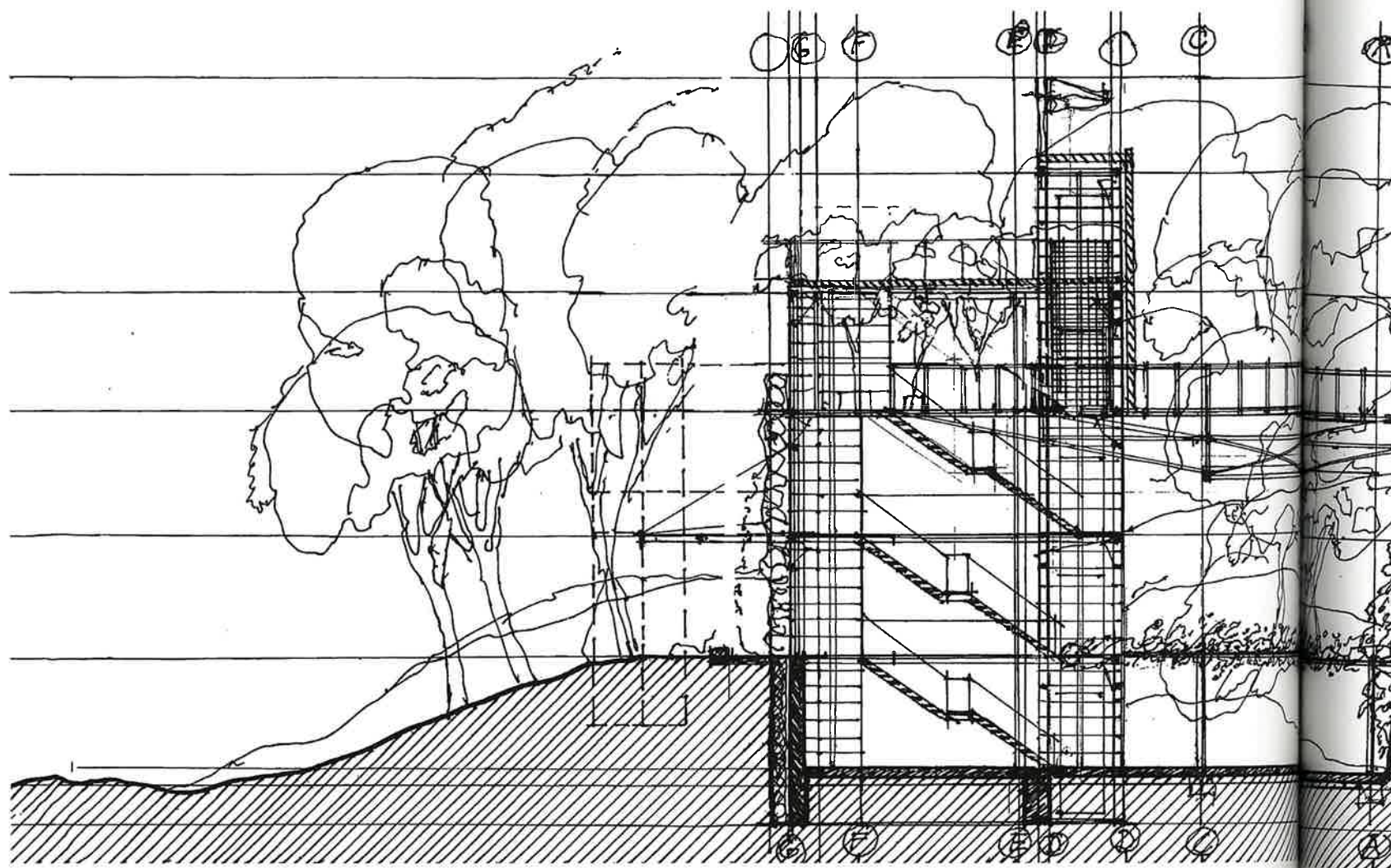
549 m²

UŽITNÁ PLOCHA FLOOR AREA

2306 m²

OCENĚNÍ AWARDS

Stavba roku Středočeského kraje
ABF 2018, kategorie za nejlepší
investiční záměr / ABF Building of
the Year of the Central Bohemian
Region 2018, best investment

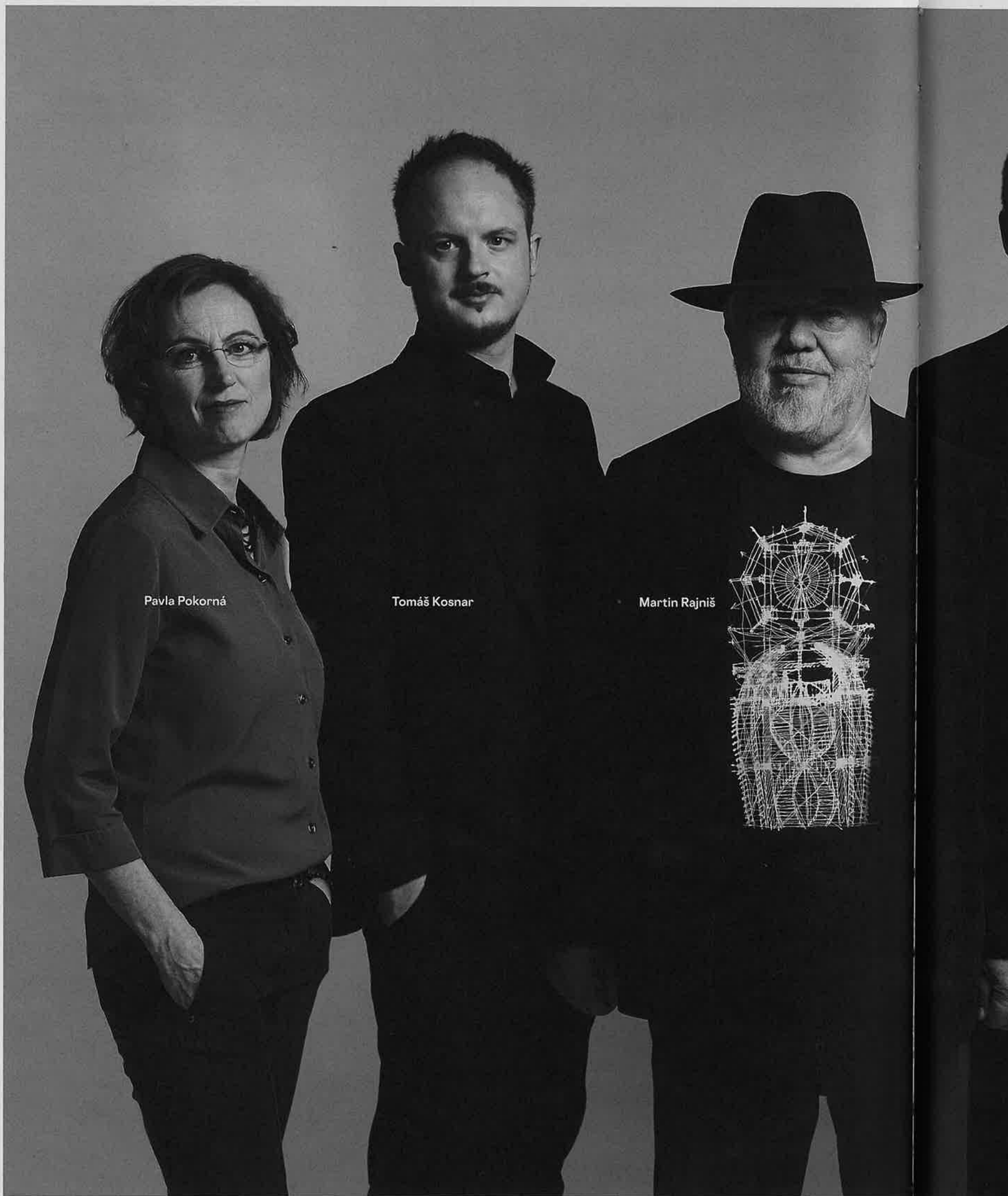












Pavla Pokorná

Tomáš Kosnar

Martin Rajniš



David Kubík

Mariana Hanková

Jáchym Daniel