



# ASB

architektura / stavebnictví / byznys

Březen 2017  
ročník 14  
79 Kč

## #91

### Administrativní architektura:

Kanceláře stále v kurzu

### Tomáš Horalík:

Architekt s marťanskými ambicemi

### Budova T3:

Dřevo místo železobetonu





# Design

Designéři,  
produkty, umění

Vzducholod'  
na střeše

48

Designmix

50



## Vzduch

Gulliver... Ce  
dalekých mo  
který se opě

PRAHA TEXT: RED, FO

První vzduchol  
timistické ideály  
ního technologi  
pozoruhodnou  
pnotizující dús  
fascinovat gen  
co zmizely z obl  
současného um  
rostla unikátní







## VZDUCHOLOŤ GULLIVER

<b>Autoři:</b>	Leoš Válka, Martin Rajniš, David Kubík
<b>Spoluautoři:</b>	Zbyněk Šrůtek
<b>Hlavní projektant:</b>	Dvořák & partneři
<b>Spolupráce:</b>	Zbyněk Šrůtek, Pavel Kocourek, Eva Fajkusová
<b>Generální dodavatel:</b>	STYLBAU, s.r.o.
<b>Hlavní dodavatelé:</b>	TIMBER DESIGN s.r.o., ELEKTRO MOSEV spol. s.r.o.
<b>Projekt:</b>	2014–2015
<b>Realizace:</b>	2016

**Vzducholoď slouží jako prostor pro setkávání současného umění s literaturou.**

## Vzducholoď na střeše

Gulliver... Cestovatel do vzdálených světů. Poutník po dalekých mořích a neprozkoumaných územích. Dobrodruh, který se opětovně vydává na cesty do neznáma.

PRAHA TEXT: RED, FOTO: RENÉ VOLFÍK, JAN SLAVÍK

První vzducholoď představovaly optimistické ideály nového bezprecedentního technologického pokroku. Svou pozoruhodnou monumentalitou a hypnotizující důstojností nepřestávaly fascinovat generace i dlouho poté, co zmizely z oblohy. Na střeše Centra současného umění DOX v Praze vyrostla unikátní architektonická inter-

vence, inspirovaná elegantními tvary vzducholoď z počátku dvacátého století. Jméno získala vzducholoď po jedné z nejznámějších postav utopické literatury. Gulliver slouží jako prostor pro setkávání současného umění s literaturou, program rozvíjí témata výstav Centra DOX, které charakterizuje kritická reflexe fungování dnešního světa.

### Parazitní idea

Výstavba obří dřevěné vzducholoď je dalším dokladem osobního přesvědčení ředitele DOXu Leoše Války, které se odráží i v celkové filozofii Centra DOX. Dokonce i v dnešním rychle se měnícím globalizovaném světě, kde platí, že nic, co nelze vypočítat, vyhodnotit nebo předvídat, nemá cenu riskovat, se věci dají dělat jinak. „Myšlenkou vytvořit nad moderní sklo-betonovou budovou Centra DOX jakousi parazitní strukturu jsem se zabýval několik let,“ říká Leoš Válka. „Zpočátku jsem snil o absurdně fascinujícím organickém tvaru, který by byl v kontrastu s existující architekturou DOXu.“

### Sen dvanáctiletých kluků

V roce 2013 oslovil Leoš Válka mezinárodně uznávaného architekta Martina Rajniše, držitele Ceny za přínos architektuře v oblasti udržitelného rozvoje za rok 2014 (Global Prize for Sustainable Architecture 2014), aby se s ním podílel na realizaci toho, co sám nazývá „snem dvanáctiletých kluků“. Více než dva roky pak společně s odborníky na dřevěné stavby a ocel pracovali na návrhu dvaadvaceti metrů dlouhé a deset metrů široké konstrukce inspirované tvary obřích vzducholoď, které křížovaly oblohu na počátku dvacátého století.

Zdroj: DOX

