



ASB

architektura / stavebnictví / byznys

Březen 2017
ročník 14
79 Kč

#91

Administrativní architektura:

Kanceláře stále v kurzu

Tomáš Horalík:

Architekt s marťanskými ambicemi

Budova T3:

Dřevo místo železobetonu



Design

Designéři,
produkty, umění

Vzducholod'
na střeše

48

Designmix

50



Vzducholod'

Gulliver... Ce
dalekých mo
který se opě

PRAHA TEXT: RED, FO

První vzducholod'
timistické ideály
ního technologi
pozoruhodnou
pnotizující dús
fascinovat gen
co zmizely z obl
současného um
rostla unikátní





VZDUCHOLOĎ GULLIVER

Autoři:	Leoš Válka, Martin Rajniš, David Kubík
Spoluautoři:	Zbyněk Šrůtek
Hlavní projektant:	Dvořák & partneři
Spolupráce:	Zbyněk Šrůtek, Pavel Kocourek, Eva Fajkusová
Generální dodavatel:	STYLBAU, s.r.o.
Hlavní dodavatelé:	TIMBER DESIGN s.r.o., ELEKTRO MOSEV spol. s.r.o.
Projekt:	2014–2015
Realizace:	2016

Vzducholoď slouží jako prostor pro setkávání současného umění s literaturou.

Vzducholoď na střeše

Gulliver... Cestovatel do vzdálených světů. Poutník po dalekých mořích a neprozkoumaných územích. Dobrodruh, který se opětovně vydává na cesty do neznáma.

PRAHA TEXT: RED, FOTO: RENÉ VOLFÍK, JAN SLAVÍK

První vzducholoď představovaly optimistické ideály nového bezprecedentního technologického pokroku. Svou pozoruhodnou monumentalitou a hypnotizující důstojností nepřestávaly fascinovat generace i dlouho poté, co zmizely z oblohy. Na střeše Centra současného umění DOX v Praze vyrostla unikátní architektonická inter-

vence, inspirovaná elegantními tvary vzducholoďi z počátku dvacátého století. Jméno získala vzducholoď po jedné z nejznámějších postav utopické literatury. Gulliver slouží jako prostor pro setkávání současného umění s literaturou, program rozvíjí témata výstav Centra DOX, které charakterizuje kritická reflexe fungování dnešního světa.

Parazitní idea

Výstavba obří dřevěné vzducholoďi je dalším dokladem osobního přesvědčení ředitele DOXu Leoše Války, které se odráží i v celkové filozofii Centra DOX. Dokonce i v dnešním rychle se měnícím globalizovaném světě, kde platí, že nic, co nelze vypočítat, vyhodnotit nebo předvídat, nemá cenu riskovat, se věci dají dělat jinak. „Myšlenkou vytvořit nad moderní sklo-betonovou budovou Centra DOX jakousi parazitní strukturu jsem se zabýval několik let,“ říká Leoš Válka. „Zpočátku jsem snil o absurdně fascinujícím organickém tvaru, který by byl v kontrastu s existující architekturou DOXu.“

Sen dvanáctiletých kluků

V roce 2013 oslovil Leoš Válka mezinárodně uznávaného architekta Martina Rajniše, držitele Ceny za přínos architektuře v oblasti udržitelného rozvoje za rok 2014 (Global Prize for Sustainable Architecture 2014), aby se s ním podílel na realizaci toho, co sám nazývá „snem dvanáctiletých kluků“. Více než dva roky pak společně s odborníky na dřevěné stavby a ocel pracovali na návrhu dvaadvaceti metrů dlouhé a deset metrů široké konstrukce inspirované tvary obřích vzducholoďi, které křižovaly oblohu na počátku dvacátého století.

Zdroj: DOX

