

1986 +

1987 +

1988 +

1989 +

Projekty a realizace 1986/1996

**D.A.Studio**

1990 +

1991 +

1992 +

1993 +

1994 +

1995 +

1996 +

1986 +

1987 +

1988 +

1989 +

Projekty a realizace 1986/1996 | **D.A.Studio**

1990 +

1991 +

1992 +

1993 +

1994 +

1995 +

1996 +

Čím je doba neklidnější, tím je důležitější věnovat se naprosto pragmatické architektuře. Pouze ten, kdo přesvědčí, že domy se dají postavit užitečné a zároveň krásné, je pro takovou dobu přínosem. D.A.Studio se k této užitečnosti hlásí. V době před rokem 1989 nebyly pro stavění normálních domů podmínky. Neexistovali ani normální investoři ani normální technologie, a především nikdo od nás, jako soukromého ateliéru, takové zakázky nechtěl. Pokud jsme se nechtěli smířit s existencí v zaběhlých projekčních ústavech, nezbylo nám, než hledat jiné polohy práce. Architekt potřebuje samozřejmě umět všechny polohy. Nemůže to umět jeden a proto je nás víc.

Nyní, pokud mohu mluvit sám za sebe, dokonce dospívám do okamžiku, že čím normálnější a klasičtější dům se ode mne žádá, tím jsem spokojenější. Nemohu popřít, že se mi po určité bláznivé poloze práce nestýská.

Tato dnešní pragmatická doba ale zase velice rychle skončí.

Martin Rajniš, prosinec 1994

The more turbulent the times, the more important it is to go in for absolutely pragmatic architecture. Only those who convince people that houses can be both useful and beautiful can contribute to such times. D.A. Studio avows to such a kind of usefulness. Before 1989, there were not favourable conditions for building normal houses. There were no normal investors or technologies, and above all, no one asked for such commissions from us, a private studio. If we didn't want to come to terms with an existence in the rigid designer institutes, we had no other option than to look for different sorts of work. An architect needs all those sorts of work, of course. And as one cannot achieve all of them, there are more of us.

Now, if I can speak for myself only, I have arrived at the point when I am the happier, the more normal and classic kind of house is required of me. I can't deny that sometimes I long for a crazy sort of work.

But the present pragmatic time will quickly pass again.

Martin Rajniš, December 1994

1986 +

1987 +

1988 +

1989 +

1990 +

1991 +

1992 +

1993 +

1994 +

1995 +

1996 +

## Obsah

- The Roundhouse Expo 86, Vancouver, Kanada (1984-86, realizace) +++ 12
- Národní muzeum vědy a techniky, Praha 7 (1987, projekt) +++ 14
- Litínové parkové lavičky, mříže a kořenové kryty pro SLZ (1987, prototypy) +++ 16
- NG - Interiér expozice XX. století ve Veletržním paláci, Praha (1988-90, prototypy) +++ 17
- Rekonstrukce vily na dětské zdravotní středisko, Mrázovka, Praha 5 (1983-87, realizace) +++ 18
- Interiér dětského zdravotního střediska, Lužiny, Praha 5 (1989-90, realizace) +++ 19
- Vládní čtvrť St. Pölten, NÖ, Rakousko (1989, 1990, soutěž, postup do 2. kola) +++ 20
- Provozní budova „SBL“, Linz, Rakousko (1989, soutěž, 2. cena) +++ 22
- Vídeň-jih, Rakousko (1993, soutěž) +++ 23
- Akropolské muzeum, Athény, Řecko (1990, soutěž) +++ 24
- Tematický pavilon XV. století, Expo 92, Sevilla, Španělsko (1989, projekt) +++ 28
- Střední škola, Skomorochova Gora, Rybinsk, Rusko (1989-1996, v realizaci) +++ 30
- Novomlýnská - hotelové, admin. a obchodní centrum NCC, Praha 1 (1991, soutěž, zvláštní cena) +++ 32
- General Vltavy, Praha (1994, projekt) +++ 34
- Komplexní studie regenerace Smíchova, Praha 5 (1990-1991, projekt) +++ 36
- Rekonstrukce domu v Růžové ulici 17, Praha 1 (1992-93, realizace) +++ 38
- Rekonstrukce a novostavba domu Krakovská 9, Praha 1 (1992-95, v realizaci) +++ 40
- Administrativní budova Na Pankráci 26, 28, Praha 4 (1993-96, v realizaci) +++ 44
- Dům se smíšenou funkcí, Štefánikova 32, Praha 5 (1993-94, projekt) +++ 48
- Dům s kanceláři, obchody a byty, Václavské nám. 33, Praha 1 (1993-94, projekt) +++ 52

## Contents

- The Roundhouse Expo 86, Vancouver, Canada (1984-86, realization) +++ 12
- National Museum of Science and Technology, Prague 7 (1987, design) +++ 14
- Cast-iron park benches, grilles and root covers made for SLZ (1987, prototypes) +++ 16
- National Gallery - the interior for the 20th-century exposition in Veletržní palác, Prague (1988-90, prototypes) +++ 17
- Reconstruction of a villa for a children's healthcare centre, Mrázovka, Prague 5 (1983-87, realization) +++ 18
- Interior of the children's healthcare centre, Lužiny, Prague 5 (1989-90, realization) +++ 19
- Government district St. Pölten, NÖ, Austria (1989, 1990, competition, promoted to the 2nd round) +++ 20
- Services building of „SBL“, Linz, Austria (1989, competition, 2nd prize) +++ 22
- Vienna-South, Austria (1993, competition) +++ 23
- Acropolis Museum, Athens, Greece (1990, competition) +++ 24
- Thematic 15th-century pavilion, Expo 92, Sevilla, Spain (1989, design) +++ 28
- Secondary school, Skomorochova Gora, Rybinsk, Russia (1989-1996, under construction) +++ 30
- Novomlýnská - a hotel, administration and shopping centre NCC, Prague 1 (1991, competition, special prize) +++ 32
- General development plan of the Vltava, Prague (1994, project) +++ 34
- Complex study of the regeneration of Smíchov, Prague 5 (1990-1991, project) +++ 36
- Reconstruction of a house in Růžová St. 17, Prague 1 (1992-93, realization) +++ 38
- Reconstruction and a new building of the house No 9 in Krakovská St., Prague 1 (1992-95, under construction) +++ 40
- Administration building Na Pankráci 28, 26, Prague 4 (1993-96, under construction) +++ 44
- Multifunctional building, Štefánikova 32, Prague 5 (1993-94, design) +++ 48
- Office, shopping and apartment building, 33, Václavské Sq., Prague 1 (1993-94, design) +++ 52

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996



## D.A.Studio

**1986**  
D.A.Studio založeno jako volné sdružení autorů  
Martin Rajniš (M.R.), Markéta Cajthamlová (M.C.), Lev Laueremann (L.L.)  
D.A. Studio founded as a free association  
of architects and designers - Martin Rajniš (M.R.), Markéta Cajthamlová (M.C.)  
and Lev Laueremann (L.L.)

**1987**  
Tomáš Prouza (T.P.) a Jaroslav Zima (J.Z.) vstupují do D.A.S.  
Jan Mleziva (J.M.) vstupuje do D.A.S.  
Tomáš Prouza (T.P.) and Jaroslav Zima (J.Z.) join the D.A.S.  
Jan Mleziva (J.M.) joins the D.A.S.

**1988**  
Jana Němečková (J.N.) vstupuje do D.A.S.  
zřízeno pracoviště v Xaveriově 3, Praha 5  
Jana Němečková (J.N.) joins the D.A.S.  
working premises in 3, Xaveriova St., Prague 5 established

**1989**  
Někteří z D.A.S. se spoluúčastní založení Zlatých orlů  
L.L. a M.C. odchází z D.A.S. a odjíždějí do Kanady  
Stanislav Fiala (S.F.) vstupuje do D.A.S.  
Some members of the D.A.S. co-participate in the foundation of Zlatí orlí ("Golden Eagles")  
L.L. and M.C. leave D.A.S. and go to Canada  
Stanislav Fiala (S.F.) joins the D.A.S.

**1990**  
D.A.S. se stává právně konsorciem  
zřizují se další dvě pracoviště v Praze  
J.M. odchází z D.A.S.  
M.R. vedoucím Ateliéru architektury 1 na VŠUP  
D.A.S. becomes a consortium  
D.A.S. establishes two more workplaces in Prague  
J.M. leaves the D.A.S.  
M.R. becomes head of Atelier architecture 1 at the School of Arts and Crafts

**1991**  
založena společnost s ručením omezením - D.A.Studio s.r.o.  
s pěti společníky - M.R., S.F., T.P., J.Z., J.N.  
D.A.S. je opět pohromadě ve velkoprostorové kanceláři Na Cihlářce 30, Praha 5  
výstava „Komplexní regenerace Smíchova“ v Portheimce s účastí Zlatých orlů  
D.A. Studio Ltd. established with five partners - M.R., T.P., J.Z., S.F., J.N.  
D.A.S. are again at one place in a spacious office, No 30, Na Cihlářce, Prague 5  
exhibition "A Complex Regeneration of Smíchov" in Portheimka, with Zlatí orlí participating

**1992**  
T.P., S.F. a J.Z. jsou spoluzakladateli Zlatého řezu s.r.o.  
M.R. docentem na VŠUP  
T.P., S.F. and J.Z. co-founding Zlatý řez s.r.o. (Golden Section, Ltd.)  
M.R. as an associate professor at the School of Arts and Crafts

**1993**  
M.R., S.F., T.P., J.Z. jsou autorizovanými architekty ČKA  
M.R. je zakládajícím členem Václavské metropolitní nadace  
M.R. profesorem architektury a členem dozorčí rady komory architektů  
D.A.S. zakládá s vídeňskými architekty Marschalek, Ladstätter a Beck sdružení Architekti Praha-Wien (APW)  
M.R., S.F., T.P., J.Z. become authorized architects of the ČKA (Czech Chamber of Architects)  
M.R. becomes a founding member of Václavská metropolitní nadace (St. Wenceslas Metropolitan Foundation)  
M.R. appointed professor of architecture and member of the Supervisory Board of the Chamber of Architects  
D.A.S. founds an association Architects Praha-Wien (APW), with the Viennese architects Marschalek, Ladstätter and Beck 1994

**1994**  
Veronika Kuchařová (V.K.) se stává podílníkem D.A.S.  
D.A.S. začíná projektovat na Microstation CAD systému  
výstava „Projekty 1994“ pod Plečnickovým schodištěm na Pražském hradě  
Veronika Kuchařová (V.K.) becomes an associate of D.A.S.  
D.A.S. starts designing on the Microstation CAD system  
exhibition "Projects 1994" under Plečnik's Staircase at the Prague Castle

**1995**  
samostatná výstava „D.A.Studio - projekty a realizace 1986-96“ ve Fragnerově galerii  
solo exhibition "D.A. Studio - projects and realizations 1986-96" in the Gallery of Jaroslav Fragner

**1996**

## Založení D.A.Studia

architektky Martinem Rajnišem, Markétou Cajthamlovou a Lvem Laueremannem v roce 1986 bylo do jisté míry krokem do neznáma. V době totalitní se architekti sdružovali buď pod mohutnými, ale těžkopádnými křídly projektových ústavů nebo projektovali prostřednictvím Fondu samostatně. Vzpomínám si na vzrušené debaty na pravidelných podzimních setkáních projektantů a výtvarníků ve Starých Splavech, kde část přítomných hleděla na své kolegy z D.A.studia s jistým obdivem, část škarohlídsky předpovídala brzký konec experimentu. Ti druzí naštěstí pravdu neměli. D.A.studio mělo pochopitelně startovní problémy, neboť začínalo prakticky od nuly, přesto se však mělo čile k světu - v roce 1987 přichází Tomáš Prouza, Jaroslav Zima a Jan Mleziva, o něco později ještě Jana Němečková a Stanislav Fiala, zatímco Laueremann s Cajthamlovou využívají šance a odjíždějí na praxi do Kanady, aby se poté osamostatnili. Tento pohyb v kanceláři je zcela přirozeným procesem a do určité míry připomíná cirkulaci v legendárním libereckém SIALu. Po roce 1989 se však situace ve studiu stabilizuje. Důležitým mezníkem se stává rok 1991, kdy se studio transformovalo do společnosti s ručením omezeným a kdy nachází nový domov ve smíchovské ulici Na Cihlářce. Pro práci ateliéru je jistě přínosný i kontakt s nejmladší generací - Martin Rajniš se stává pedagogem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové.

Spektrum zájmů D.A.studia je poměrně široké - od projektů budov, návrhů interiérů, výstav a drobné architektury, až po urbanismus. První téma lze rozdělit: architekti navrhují polyfunkční objekty pro různé lokality v Praze, stavby svým pojetím neokázalé, střízlivé a vůči svému prostředí pokorné. V době, v níž převažuje v české architektuře bezradné tápání a rozměňování cizích vzorů, v době exploze různých „rázovitostí“ je tento odpovědný přístup zvláště hodný ocenění. Platí to zejména o domě s transparentní fasádou na smíchovské Štefánikově třídě (s tvarově kontrastním rezidenčním tělesem ve dvoře) nebo o nárožním domě na Pankráci. U několika dalších kombinují autoři novostavbu s historickým domem. Na hlubokých parcelách v historickém pražském centru tak vznikají provozně složité drůzy, které však názorně dokazují, že lze najít rovnováhu mezi historickým objektem a soudobou stavbou (Václavské náměstí, Krakovská, Růžová ul.).

Vedle těchto „normálních domů“, vzniká v D.A.studiu také několik projektů atypických staveb, pro něž je charakteristický motiv horizontálního protáhlého kubusu - zatímco realizovaná škola v ruském Rybinsku nezapře obdiv autorů k prvo-republikovým funkcionalistickým „parníkům“, studie Muzea antiky do Athén přináší nesmírně silný motiv čisté nečleněné hmoty, která je schránkou pro sbírku antických fragmentů, s archetypálním otiskem antického chrámu vtačeným do dlažby platů, na němž budova stojí. Je to jeden z nejpůsobivějších projektů, které znám, bohužel bez naděje na realizaci.

Různé instalace a design představují ve tvorbě D.A.studia například obě pražská dětská střediska (Mrázovka, Lužiny), v nichž autoři uplatňují řadu interaktivních prvků, dále netradičně pojaté výstavy v rámci EXPO ve Vancouveru a Seville nebo kongeniální prototypy konstruktivistického nábytku pro Muzeum moderního umění ve Veletržním paláci.

Významnou součástí práce studia jsou rovněž urbanistické projekty. Na prvním místě je třeba zmínit dlouhý a usilovný proces hledání tváře pražského Smíchova, jehož podivuhodnou atmosféru chtějí projektanti plně respektovat a hledají proto ve spolupráci se Zlatými orly a dopravními experty (DUA) cesty, jak redukovat děsivý atak této oblasti přežitým dopravním systémem v rámci ZákOSu.

Princip respektu k charakteru pražských enkláv je příznačný také pro dosud přehlíženou studii generelu Vltavy, která obsahuje řadu zajímavých podnětů, jež by neměly zapadnout. V podobném duchu jsou řešeny i projekty pro St.Pölten a Wien-Süd.

Konečně tři architektonicko-urbanistické studie z pražských konkursů, resp.soutěží zaslouží zmínku; pro všechny je typické hledání optimálního vztahu novostavby k okolní zástavbě a charakteru území. Jde o návrh Střediska mezinárodního obchodu na Těšnově, hotelu v oblasti Novomlýnské ulice a Agrobanky na Karlově náměstí. Tyto práce budou zřejmě doceněny až v budoucnu.

Vysoká úroveň projektů a profesionální přístup k práci řadí D.A.studio k absolutní špičce současné české architektonické tvorby.

Zdeněk Lukeš

When the architects Martin Rajniš, Markéta Cajthamlová and Lev Laueremann founded the D.A. Studio in 1986, to a certain extent it was a step into the unknown. In the totalitarian system, architects either associated under the massive, but clumsy wings of the designer institutes, or worked independently through the Czech Fund of Artists. I remember the heated discussions at the regular autumn meetings of designers and artists in Staré Splavy, where a part of those present viewed the colleagues from D.A. Studio with admiration, but another part presaged the approaching end of their experiment. Fortunately, the latter were not right. The D.A. Studio naturally had initial problems, for they started practically from the scratch, yet they were very agile right from the beginning: in 1987 came Tomáš Prouza, Jaroslav Zima and Jan Mleziva, to be joined a little later by Jana Němečková and Stanislav Fiala, whereas Laueremann and Cajthamlová used their chance and left to get more experience in Canada, becoming independent soon afterwards. This movement within the office is quite a natural process and in a way it reminds us of the circulation in the legendary Liberec SIAL. After 1989, the situation in the Studio stabilized, an important milestone being the year 1991 when it was transformed into a limited liability company. It was then that they found a new home in the street Na Cihlářce. Equally instrumental was also the contact with the youngest generation, through Martin Rajniš, who started teaching at the School of Arts and Crafts.

The range of interests of D.A. Studio is relatively very broad - from designs for buildings and interiors, exhibitions and smaller pieces of architecture, up to town-planning. The former can still be itemized: the architects design multifunctional buildings for various localities in Prague. These are inconspicuous and sober buildings, modest in their relationship to the surroundings. At the time when helpless seeking and shallow imitation of foreign models predominates in Czech architecture, at the time of the explosion of various "originalities", this responsible approach is the more appreciable. This applies especially to the house with a transparent facade in Štefánikova St., Smichov (with a residential body in the courtyard, with whose shape it contrasts), or to a corner house in Pankrác. In various other cases, the authors combine a new building with a historic house. On the deep sites in Prague's historical centre, hybrids, with complicated problems to be solved, thus come into existence, which show, however, that it is possible to find a balance between a historical building and a contemporary one (Václavské Sq., Krakovská and Růžová streets).

Besides these "normal" houses, several designs for atypical buildings arise in the D.A. Studio, as well, characterized by the motif of an elongated cube. The realized school in the Russian Rybinsk betrays the authors' admiration for the functionalist "steamboats" of the First Republic, whereas the study for the Museum of Antiquity in Athens brings a very strong motif of pure inarticulated mass which is to house a collection of antique fragments, with an archetypal trace of an antique temple impressed in the paving of the plateau on which the building stands. It is one of the most powerful designs I know, unfortunately without a hope for realization.

Various installations and design are represented for example by both Prague children's healthcare centres (Mrázovka, Lužiny), in which the authors use a number of interactive elements; the nontraditionally conceived exhibits within the EXPOs in Vancouver and Sevilla, or the congenial prototypes of constructivist furniture for the Museum of Modern Art in Veletržní palác.

An important part of the work of the Studio comprises town-planning projects. Firstly, it is necessary to mention a long and determined process of seeking the face of Prague's Smichov, whose remarkable atmosphere the authors want to respect fully, and thus search, in cooperation with Zlatí orlí (Golden Section) and transport experts (DUA) for ways in which to reduce the horrible impact in this area of an obsolete transport system named ZÁKOS.

The principle of respect for the character of the Prague enclaves is also symptomatic of the hitherto overlooked study of the general development plan of the Vltava, which includes a number of interesting impulses that should not be lost. In a similar spirit, the projects for St. Pölten and Wien-Süd are solved.

Last but not least - three architectural and town-planning studies from Prague competitions deserve mentioning: all are characterized by a search for an optimum relationship between the new building and the existing surroundings and nature of the area. These are the projects for the Centre of International Trade in Těšnov, a hotel in the area of Novomlýnská Street, and the Agrobanka in Karlovo Square. These works will possibly be fully appreciated only in the future.

A high standard of the projects and designs, and a professional approach to work rate the D.A. Studio at the top of the present Czech architectural output.

Zdeněk Lukeš

1986

1987

1988

1989

1990

1991

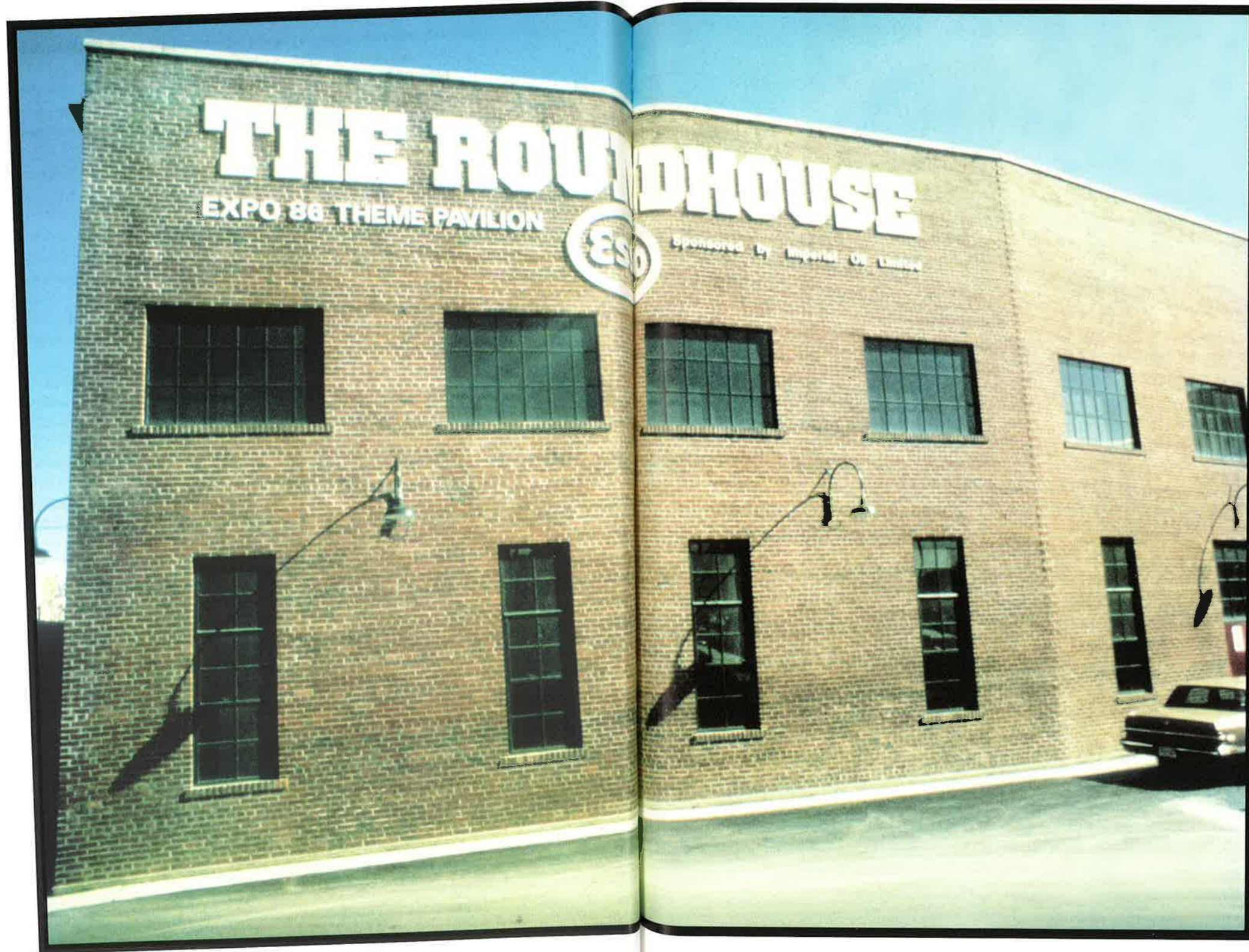
1992

1993

1994

1995

1996



1986 +

1987 +

1988 +

1989 +

1990 +

1991 +

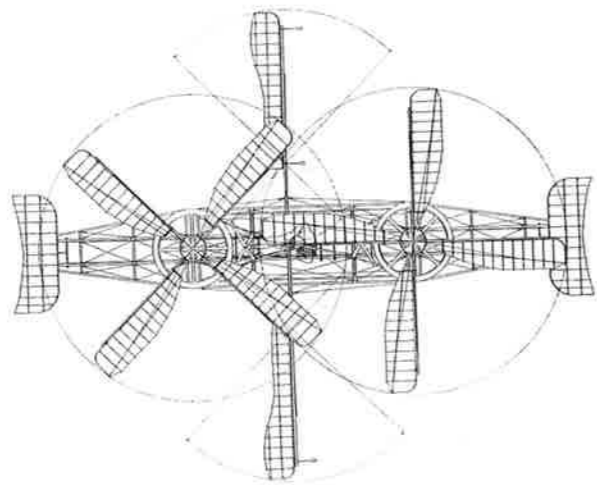
1992 +

1993 +

1994 +

1995 +

1996 +



## The Roundhouse Expo 86, Vancouver, Kanada (1984-86, realizace)

V roce 1984 bylo Art centrum vyzváno Expo Society, připravující Expo 1986 ve Vancouveru, k účasti v mezinárodní soutěži na tematický pavilón „Zlatý věk vynálezectví“. Tato expozice měla být umístěna ve staré železniční výtopně-Roundhousu, která byla postavena v roce 1886, kdy pacifická železnice dorazila přes celou Kanadu až na západní pobřeží a kdy se město Vancouver začalo rozvíjet jako křižovatka železniční a námořní dopravy. Soutěžilo jedenáct amerických týmů, jedenáct kanadských týmů, jeden anglický a jeden český tým – studio Shape, vedené Jaromírem Hníkem. Do soutěže jsme se pustili s plným nasazením, skutečně jsme byli vybráni do druhého kola a soutěž vyhráli.

Téma jsme nezpracovali jako dějiny vlastních dopravních prostředků, ale jako dějiny snů o pohybu, páře, lokomotivách atd. Nešlo nám však o stroje, ale o lidi, kteří je vymýšleli. Čím více jsme poznávali geniální vynálezce minulosti, ale zároveň i jejich protějšky - naprosté šílence a blázny, tím více jsme vnímali nejasnou hranici mezi úspěchem a směšností či bláznivostí. Pokusili jsme se do těchto snů přetvilit a podle dochovaných zápisků zrekonstruovali nejkrásnější lokomotivy, lokomobily, motocykly, neúspěšné monocykly, helikoptéry na lidský pohon a ledadla, která nemohla nikdy létat a byla zapomenuta. Reálné stroje byly umístěny na zem, nereálné nad hlavy diváků. Tyto exponáty spoluvytvářely prostředí postavené na kontrastech a překvapeních, na živém divadle, dochovaných filmech a záběrech, autentickém hluku a randálu. Celá realizace stavby a expozice se připravovala v Čechách během roku 1985-86. Spolupracovalo na ní obrovské množství vysoce motivovaných lidí - J.Hník, M.Rajniš, P.Hořejš, J.Černý, L.Jíra, J.Pšenička, K.Gebauer, M.Kocáb, M.Pavliček, P.Klikar, P.Skoumal, M.Cajthamlová, V.Jiránek, M.Jiránek, V.Slíva a další.

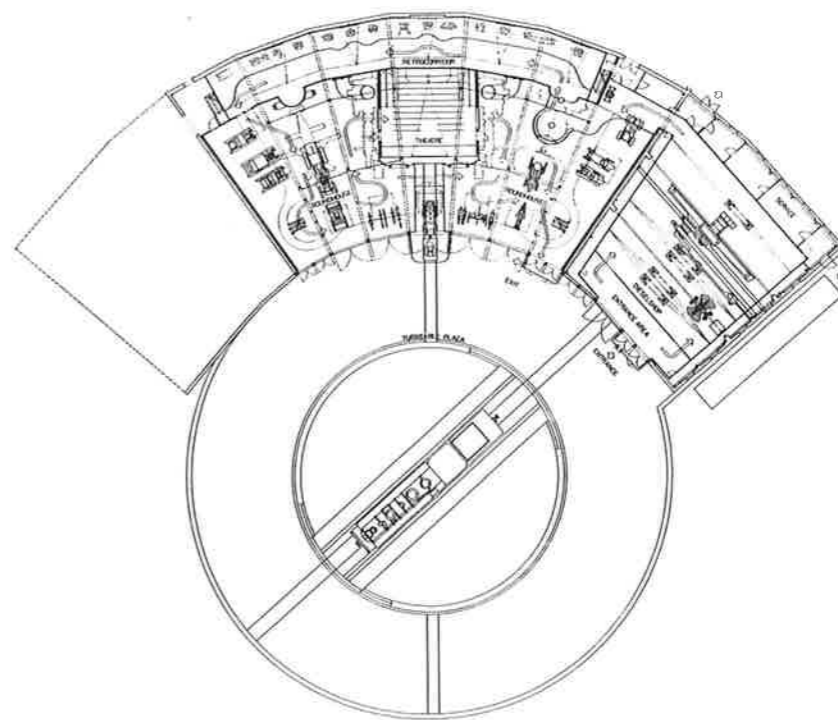
Společná týmová dlouhodobá práce na Roundhousu a v té době i neobvykle vysoký honorář pomohl odstartovat po návratu z Vancouveru, koncem roku 1986, D.A.Studio jako soukromý, nezávislý, architektonický a konstruktérský ateliér.

The Roundhouse Expo 86, Vancouver, Canada (1984-86, realization)

In the year 1984, Art centrum was addressed by the Expo Society preparing the Expo 1986 in Vancouver, to participate in the international exhibition for the Theme Pavilion "Golden Age of Ingenuity". This exposition was to be placed in an old railway roundhouse, built in 1886 when the Pacific railway crossed the whole of Canada to the western coast and the city of Vancouver began to develop as a junction of railway and maritime transport. Participating in the competition were eleven American, eleven Canadian, one English and one Czech team – studio Shape, lead by Jaromír Hník. We have set on at full blast, we were selected for the second round and we won the competition.

The subject theme was not conceived as a history of the means of proper transport, but as a history of the dreams of movement, steam, locomotives, etc. Rather than in machines we were interested in people who had invented them. The more we got acquainted with the past ingenious inventors and at the same time with their counterparts - absolute madmen and crazy people -, the more we realized the vague borderline between success and ridiculousness or craziness. We tried to empathize into these dreams and from the preserved old plans we reconstructed the most beautiful locomotives, locomobiles, motorcycles, unsuccessful monocycles, helicopters propelled by humans, and planes which could never have flown, and had been forgotten. The real machines were placed on the ground, the unreal ones above the heads of the viewers. These exhibits thus shared in creating an environment based on contrasts and surprises, on live theatre, old films and shots, authentic noise and clatter. The whole realization of the structure and exposition was being prepared in Bohemia during 1985-86. A number of highly motivated people collaborated on it - J. Hník, M. Rajniš, P. Hořejš, J. Černý, L. Jíra, J. Pšenička, K. Gebauer, M. Kocáb, M. Pavliček, P. Klikar, P. Skoumal, M. Cajthamlová, V. Jiránek, M. Jiránek, V. Slíva, and others.

The team work of long months on the Roundhouse, and at the time an unusually high reward, helped to start, after the return from Vancouver in late 1986, the D.A. Studio as a private, independent architectural office.





## Litínové parkové lavičky, mříže a kořenové kryty pro SLZ (1987, prototypy)

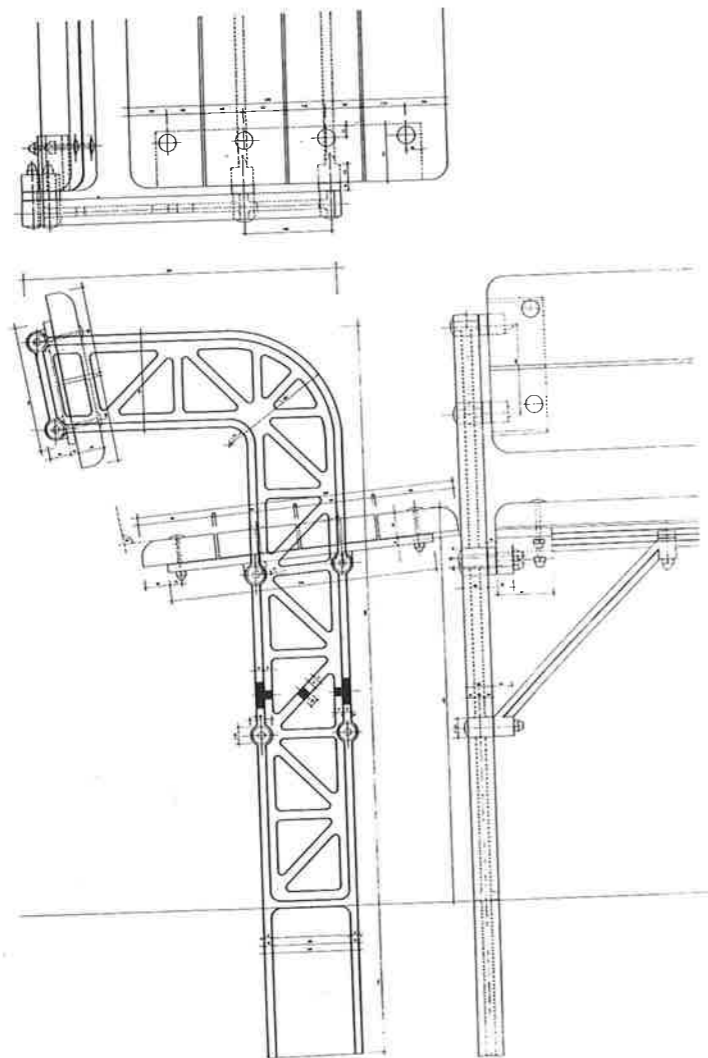
Na Roundhousu i na projektech dřevěných domků jsme spolupracovali s modelárnou v TOSu Čelákovice. Vyráběly se zde především dřevěné modely, podle kterých se tvarují formy pro litinu. Design v litině nám vždy připadal jako cesta k normalitě, užitečnosti a tak nebylo těžké kombinaci litiny a dřeva použít pro zakázku pražských Sadů, lesů, zahradnictví.

V designu jsme se snažili, kde to bylo možné, navázat na pražský kontext. Některé tvary vycházely z plynulé modifikace existujících typů, jiné naopak byly odvozeny cestou ze současnosti do litinové technologie. Pro naše návrhy projevila tehdy povinná designerská komise ČFVU naprosté nepochopení, přesto jsme ve spolupráci s modelárnou realizovali prototypy.

Cast iron park benches, grilles and root-covers for SLZ (1987, prototypes)

During the Roundhouse and our designs of wooden houses we collaborated with the modelling team of TOS Čelákovice. Especially wooden models from which forms for cast iron are made were produced there. Design in cast iron had always seemed to us to be a way to normalness and usefulness and so it was not difficult to implement a combination of cast iron and wood for the commission of a Prague organization caring for parks, woods and other city greenery.

In the design we tried, wherever possible, to follow the Prague context. Some shapes flowed from a gradual modification of the existing types, some were, on the contrary, derived from contemporary ideas and just adopted the cast iron technology. The designer committee of the Czech Fund for Arts showed complete incomprehension as to our designs, nevertheless prototypes had been realized in cooperation with the said modelling team.



## NG - Interiér expozice XX. století ve Veletržním paláci, Praha (1988-90, prototypy)

Projekt a realizace Národní galerie ve Veletržním paláci probíhá již téměř dvacet let. V rámci širokého společenství dalších architektů jsme byli vyzváni architektem Miroslavem Masákem, abychom se podíleli na řešení společenských prostorů, šaten, respirací a hlavních vstupních komunikačních prostorů v paláci. Náš design byl velmi strohý, střídmý, řada věcí byla navržena z terazzo, které korespondovalo s terazzo podlahami v interiéru. Při realizaci prototypů nábytku jsme se na jedné straně snažili o klasický a solidní středoevropský design, který by odpovídal poloze NG, na druhé straně jsme se pokusili např. v designu kovového a koženého křesla D.A. určitým způsobem reagovat na stylové prvky konce 20. let a přetvářet je do nové podoby. Podobně jako u zábradlí v malé dvoraně, použili jsme u tohoto křesla plných tyčí v kombinaci s plochými nerezovými profily a vytvořili jakýsi předstupeň křesel 30.let s chromovanými trubkami.

National Gallery - Interior of the 20th-century exposition in Veletržní palác, Prague (1988-90, prototypes)

The project of the National Gallery in Veletržní palác and its realization has been under way for almost twenty years. Within a broad spectrum of many other architects we had been addressed by the architect Miroslav Masák to share in the solution of the social spaces, wardrobes, resting areas and the main entrance spaces in the palace. Our design was very austere, unpretentious, a number of things were designed from terrazzo which corresponded to the terrazzo floors of the interior. In the realization of the furniture we attempted, on one hand a classic and solid central European design which would correspond to the position of the National Gallery, and on the other hand, for example in the design of the metal and leather D.A. armchair we tried to respond to the stylistic elements of the late 1920s and to transform them into a new shape of the armchair. In the armchairs as well as with the rails in the small hall, we used compact metal rods in combination with flat stainless profiles, and thus created a sort of a precursor to the 1930s armchairs with chrome pipes.



## Rekonstrukce vily na dětské zdravotní středisko, Na Mrázovce, Praha 5 (1983-87, realizace)

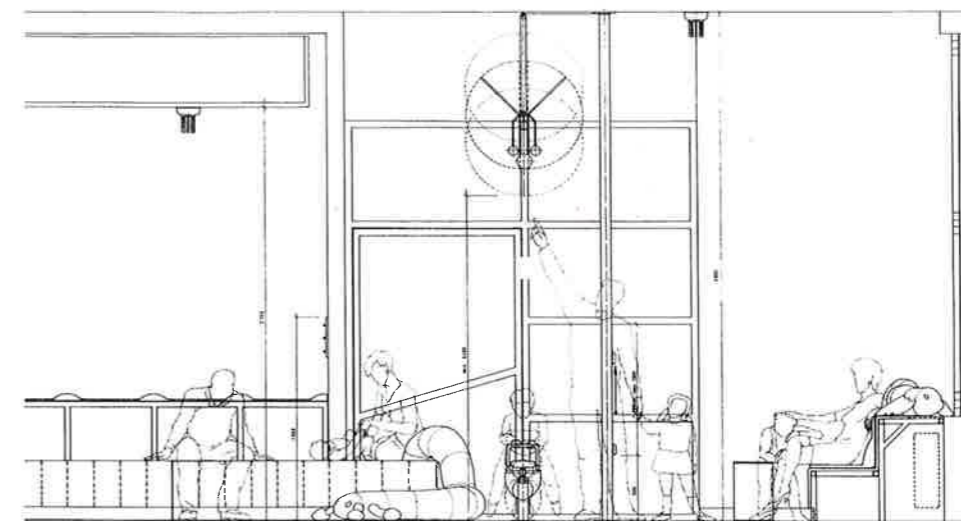
Vedení Sanopsu, zdravotního zařízení kdysi patřícího vládě, diplomatickému sboru a především ústřednímu výboru komunistické strany, se rozhodlo počátkem 80. let vybudovat detašované zdravotní středisko pro své děti jako rekonstrukci nepřilíživě zajímavé a zdevastované vily z 30. let tohoto století. Nebylo jednoduché přijmout tuto práci, tvořit pouze pro „lepší“ děti. Projekt stavby již probíhal a naše představa byla zásadně jiná. Projektanti KPÚ - Ježková, Jaroš a Kutnar se zachovali vynikajícím způsobem, přijali náš nový koncept a spolupracovali s námi.

Celým domem je v 1.NP proložena podélná komunikační osa: z ulice vede mostem do vstupního prostoru domu, navazuje na výtah a schodiště, pokračuje přes centrální halu - čekárnu až do zahrady na kovovou lávku a končí výhledem na Prahu na druhé straně pozemku. Na tuto osu jsou napojeny všechny další prostory. Dům je strohý, střídavý - limitovaný rozpočet nám často neumožňoval používat kvalitní a trvanlivé materiály. Interiér je naopak veselý, interaktivní a barevný, jaká jen spolupráce s výtvarníkem Alešem Lamrem může být. V současné době je zde středisko pro děti s vadami sluchu.

Reconstruction of a villa for a children's healthcare centre, Na Mrázovce, Prague 5 (1983-87, realization)

The management of "Sanops", a healthcare establishment once serving the government, the diplomatic corps and the Central Committee of the Communist Party, decided in the early 1980s to provide its children's healthcare centre as a reconstruction of a rather uninteresting and devastated 1930s villa. It was not easy to accept a commission of this sort, to work for "better" children.

The construction design was already under way and our idea was fundamentally different. The designers of KPU (Regional Designer Institute) - Ježková, Jaroš and Kutnar behaved excellently, adopted our new concept and collaborated with us. On the first floor, a lengthwise communicating axis runs through the whole house: from the street a bridge leads to the entrance space of the house, followed by a staircase and lift, then continuing through the central hall-waiting room, down to a metal bridge in the garden, ending with a view of Prague at the other side of the plot. All the other spaces are joined to this axis. The house is plain and unpretentious. A rather tight budget frequently did not allow the use of good-quality and durable materials. The interior, on the contrary, is joyful, interactive and colourful as everything involving the participation of the artist Aleš Lamr is. At present the establishment houses a centre for children with aural defects.

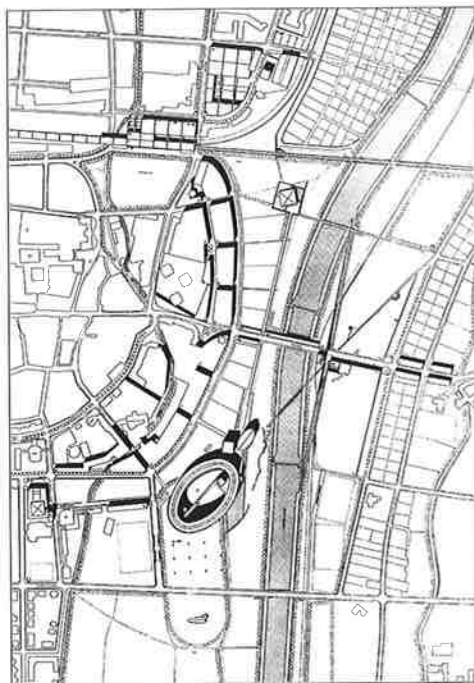


## Interiér dětského zdravotního střediska, Lužiny, Praha 5 (1989-90, realizace)

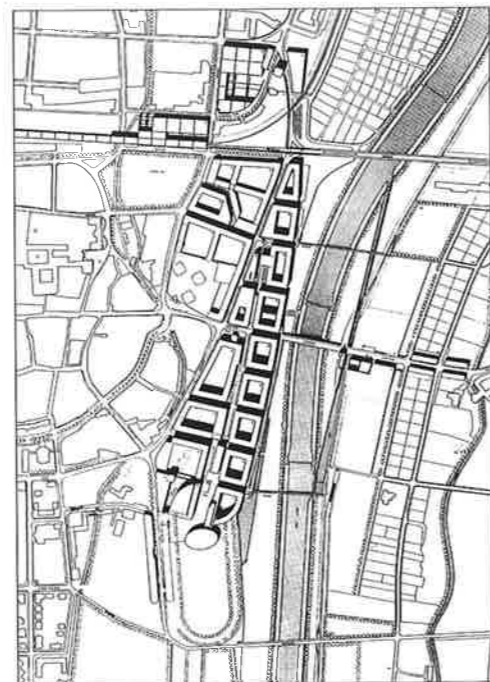
Centrum občanské vybavenosti na sídlišti Lužiny projektovala Alena Šrámková s Ladislavem Lábusem a my jsme byli vyzváni realizovat v jedné části interiéru zdravotního střediska pro děti. Nesmírně jsme to přivítali, protože po realizaci dětského Sanopsu na Mrázovce jsme se snažili najít způsob, jak realizovat podobné středisko i pro „normální“ děti. Z tohoto důvodu si jsou také oba interiéry velice podobné, opět jsme spolupracovali s Alešem Lamrem. Nebylo lehké tento projekt realizovat, řada lidí považovala za zbytečnost vytvářet prostředí, kde se dá na doktora čekat bez stresu a obav.

Interior of a children's healthcare centre, Lužiny, Prague 5 (1989-90, realization)

Public facility centre in the housing estate Lužiny was designed by Alena Šrámková and Ladislav Lábus, and we were asked to work on the interior of the children's healthcare centre in one of its parts. We were more than happy to accept this work, for after the realization of the healthcare centre "Sanops" Na Mrázovce, we were trying to find ways to make a similar centre for "normal" children. For this reason, both the interiors are very similar, they display the same joyfulness and colourfulness typical of Aleš Lamr. It was not easy to execute this project, a number of people found it unnecessary to create an environment where you can wait for a doctor without any stress or fears.



1. kolo / 1st round



2. kolo / 2nd round

### Vládní čtvrť St. Pölten, NÖ, Rakousko (1989, 1990, soutěž, postup do 2. kola)

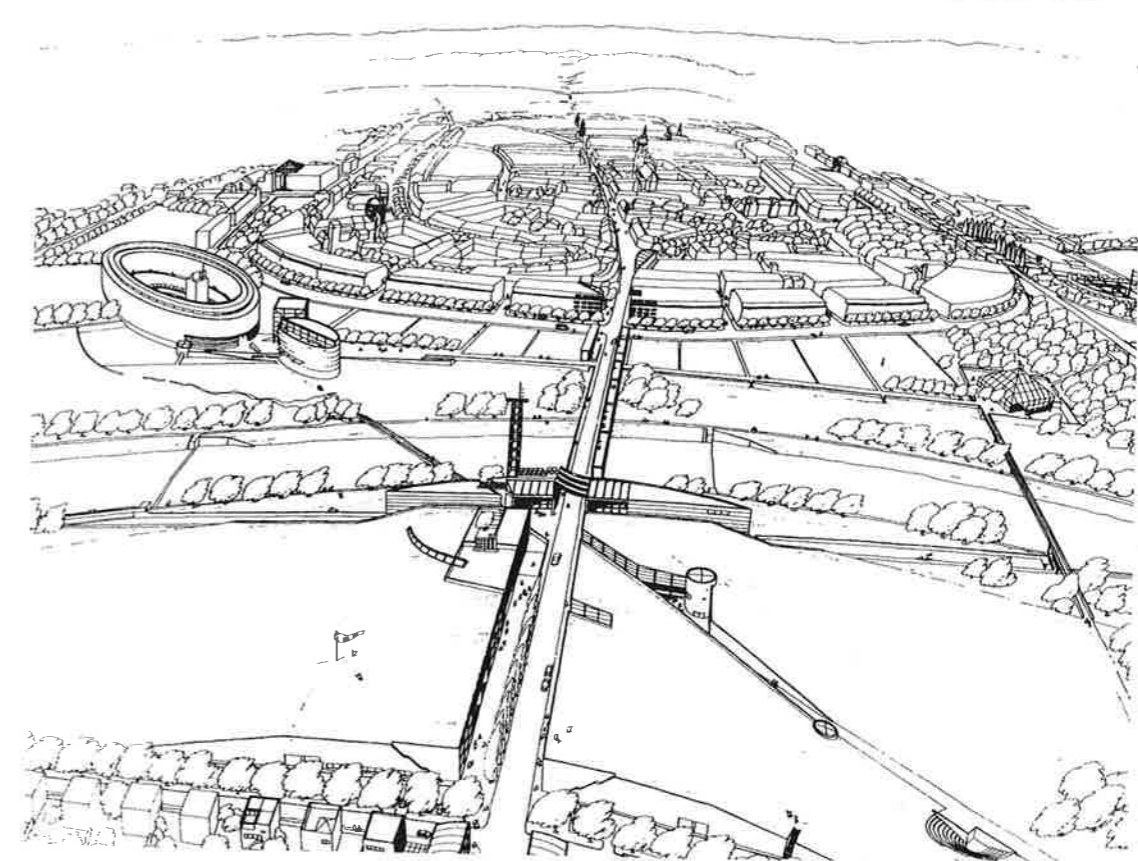
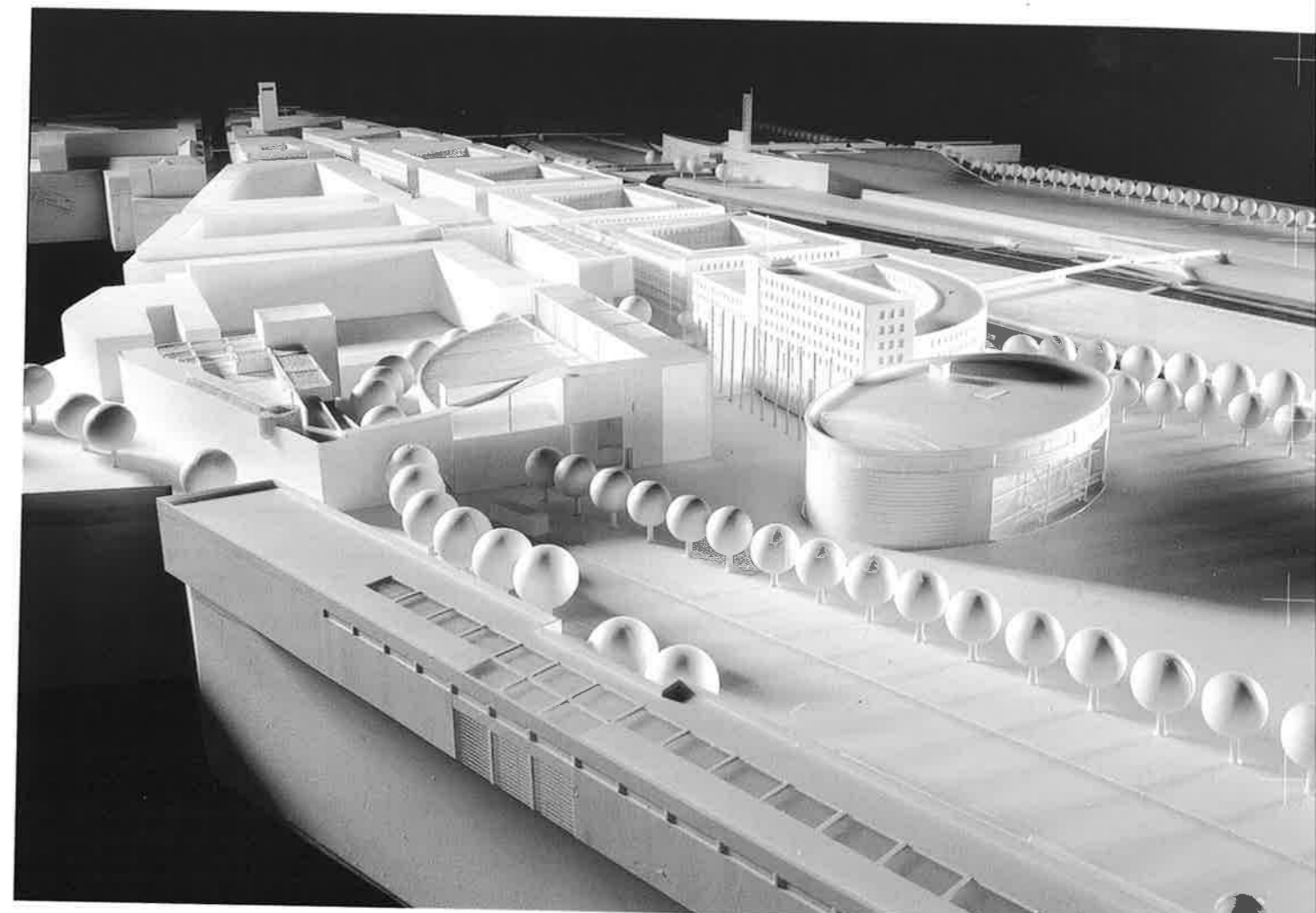
Soutěžilo se o návrh nového vládního centra, jehož potřeba vznikla po dlouhé politické diskusi rozhodnutím o přenesení správního centra Dolního Rakouska z Vídně do St. Pöltenu. Soutěže se zúčastnilo 164 týmů z Rakouska a sousedících států.

Náš návrh rozvíjel severní okraj St. Pöltenu do logické městské struktury a jen malou část programu vysunul do sestavy několika solitérních objektů na louce u řeky Treizehn, kde dominantním objektem byla velká oválná administrativa celého vládního komplexu. Na tuto práci jsme se spojili s kanceláří Team M z Linze, která nám poskytovala poradenské služby. Náš návrh postoupil mezi jedenáct vybraných do druhého kola a přepracovali jsme ho podle připomínek poroty. Možná, že tady byla naše chyba: vzali jsme tyto připomínky příliš vážně. Nebyl to taktický krok, porota přes svoje připomínky rozhodovala nezávislým způsobem. Vítězem soutěže byl slavný vídeňský architekt.

Government district St. Pölten, NÖ, Austria (1989, 1990, competition, promoted to the second round)

The subject of the competition was a new government centre whose need arose after a long political discussion resulting in a decision of moving the administrative centre of Lower Austria from Vienna to St. Pölten. The competition involved 164 teams from Austria and the neighbouring countries.

Our project developed the northern edge of St. Pölten into a logical urban structure, and a small part of the programme involved a group of several solitary buildings on the meadow by the river Treizehn, where the dominant point was the large oval administration building of the whole government complex. For this job, we joined forces with the Team M from Linz who provided advisory services. Our design was promoted among the eleven selected for the second round and we later met all the objections of the jury. That may have been a mistake: we have taken them too seriously. The jury decided independently of their previous objections. A famous Viennese architect won the competition.



## Provozní budova „SBL“. Linz, Rakousko (1989, soutěž, 2. cena)

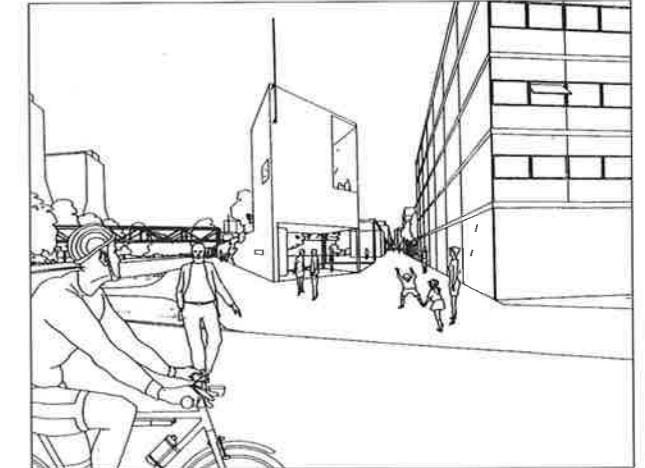
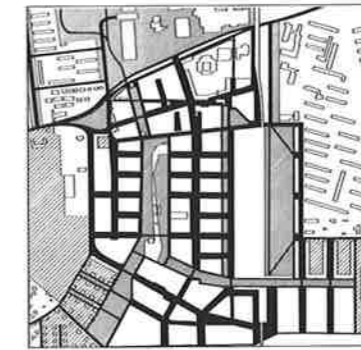
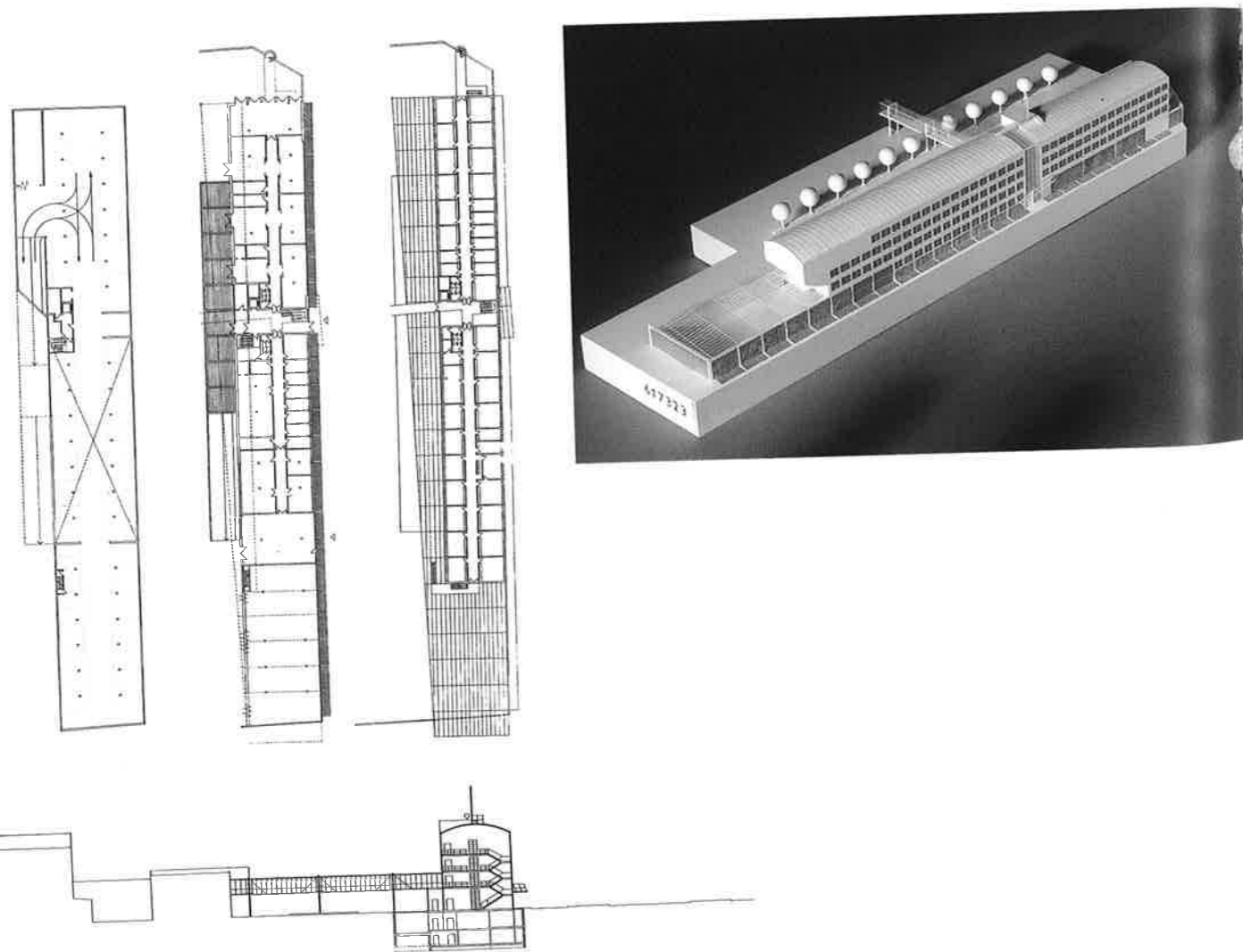
Areál technických služeb města (SBL) leží na okraji jeho centra a vypsána soutěž měla řešit dostavbu tohoto areálu. Požadavky projektu byly jasně definovány: technické zázemí, parkování, dílny a garáže v přízemí, v nadzemních patrech pak dobře vybavená administrativa pro jednotlivé technické odbory. Ke spoluúčasti v soutěži nás vyzval Team M, který má v Linci své hlavní pracoviště.

Koncept stavby navrhovalo D.A.Studio: jedná se o klasickou administrativní budovu s hlavní halou a trojtraktem. Okolí areálu takový dům potřebovalo, jsou zde předválečné kancelářské a tovární budovy, na které náš dům navazoval. Získali jsme 2. cenu a investor si mohl z prvních tří návrhů jeden vybrat anebo návrhy zkombinovat. Z rozpočtových důvodů ke stavbě nedošlo.

Services building "SBL", Linz, Austria (1989, competition, 2nd prize)

The premises of technical services of the city of Linz (SBL) are situated at the edge of its centre and the task of the competition was to solve the completion of this area. The demand of the project had been clearly formulated: technical services, parking, workshops and garages on the ground floor, a well equipped administration building for various services in the floors above. We were asked to participate by Team M, whose main headquarters are in Linz.

The concept was designed by D.A. Studio: it is a classic administration building with a main hall and three parts. Our house fitted into its surroundings, there are pre-war office and factory buildings to which ours was linked. We obtained a second prize and the investor was free to pick one of the first three designs, or to combine them. For budget reasons, the construction was not realized.

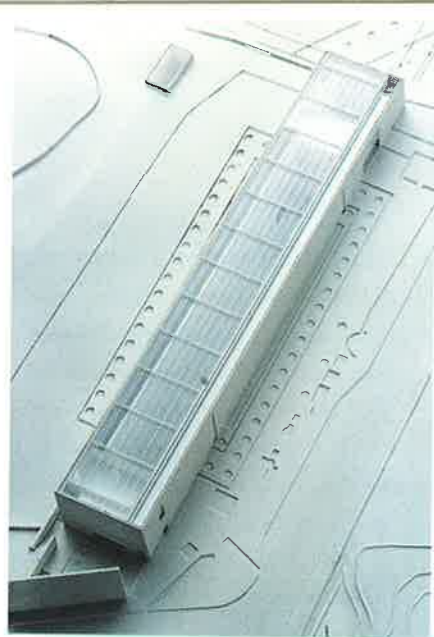


## Vídeň-jih, Rakousko (1993, soutěž)

Na základě úspěšné účasti v soutěži o St. Pölten jsme byli vyzváni jako jeden z pěti týmů, z toho byly dva zahraniční, k řešení obytného území na jihu Vídně. Pokusili jsme se zde určitým způsobem vyjádřit své trpké zkušenosti z hromadné bytové výstavby panelových sídlišť na okrajích našich měst a vzdálit se co nejvíce od této struktury. Tato soutěž dopadla opět „rakousky“.

Vienna-South, Austria (1993, competition)

Following the successful participation in the St. Pölten competition, we were invited, as one of the two foreign teams of the total of five, to present a solution of the residential quarters in the south of Vienna. In a way, we tried to express our bitter experience from the mass production of the prefabricated housing estates on the edges of our cities and towns, and to distance ourselves as much as possible from that. Yet again, the winner of this competition was Austrian.



### Akropolské muzeum, Athény, Řecko (1990, soutěž)

Soutěž byla vypsána s cílem navrhnout muzeum vývoje klasického řeckého sochařství a tzv. akropolských mramorů. Při práci na tomto projektu došlo ke zvláštnímu souznění všech, kteří se na něm podíleli. Máme tento projekt velice rádi, myslíme si, že je to dobrý projekt a mrzí nás, že naše práce nenašla odezvu a neuspěla.

Náš návrh vycházel z pocitu, že nikdo nemá právo se pod Akropolí chovat zpupným způsobem. Akropole je sice lidské dílo, ale svým způsobem i dílo boží. Program muzea byl velmi náročný na výstavní plochy, a proto jsme si na jižní straně pahorku dovolili výstavní trik a umístili většinu prostorů pod zem. Nad povrch vystupuje jen malá část muzea, jednoduchý mramorový kvádr se skleněnou střechou. Návštěvník vstupuje na most, ze kterého se mu otevírá pohled na hlavní výstavní sál. Odtud sestupuje k výtahu a sjíždí na cca 20m vzdálené dno shora osvětlené expozice. Tam začíná systém expozičních sálů: po projití jednoho kola se návštěvník dostane dlouhou rampou vždy do následujícího kola sálů o patro výše a tak se zvolna a postupně dostává až nahoru.

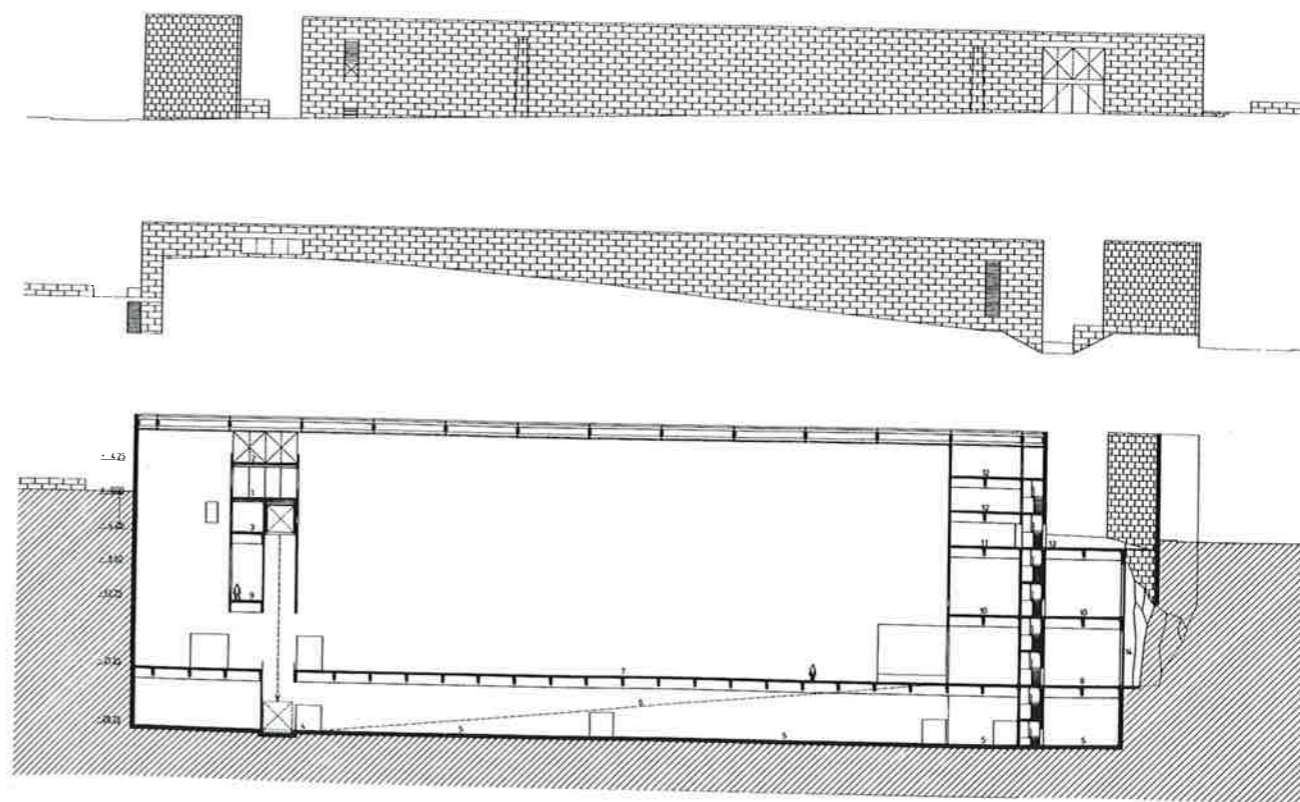
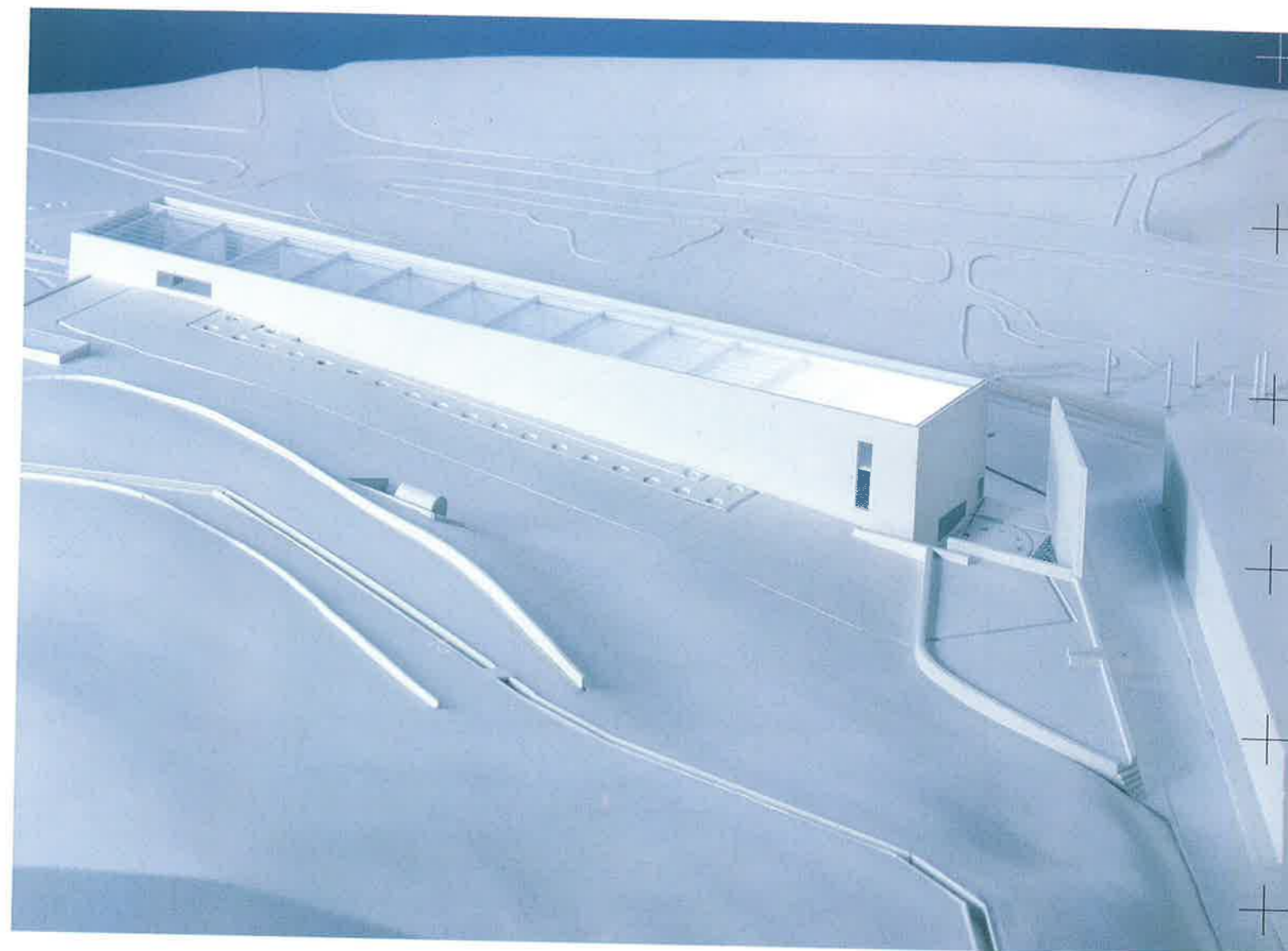
Toto prostorové členění odpovídá jednotlivým sekvencím dějinného vývoje přerušeným procházkou (rampou) k další vývojové fázi, kdy nejstarší období je logicky nejhlubší a na povrchu se dostáváme zpět do současnosti. Jde o vědomě řízenou interaktivitu mezi prostorem-exponátem-divákem. V tomto projektu jsme kumulovali zkušenosti z vývoje muzeí po celém světě a dostali se snad o kousek dál. Jako určité mystické poznamenání místa jsme si dovolili v měřítku 1:1 „přenést“ stín Parthenonu a negativně ho „obtisknout“ do okolí nově vznikajícího muzea. Chtěli jsme touto stopou historie přiblížit dobu i měřítko současného lidského konání ke konání lidí minulých.

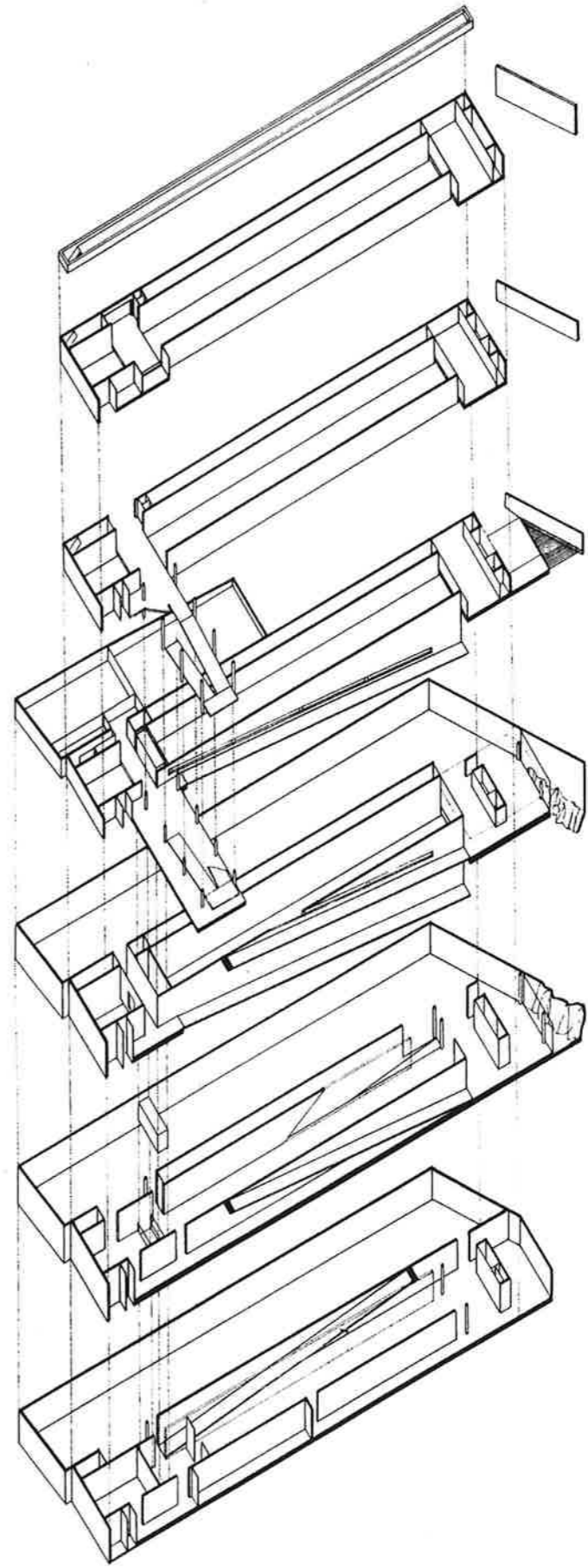
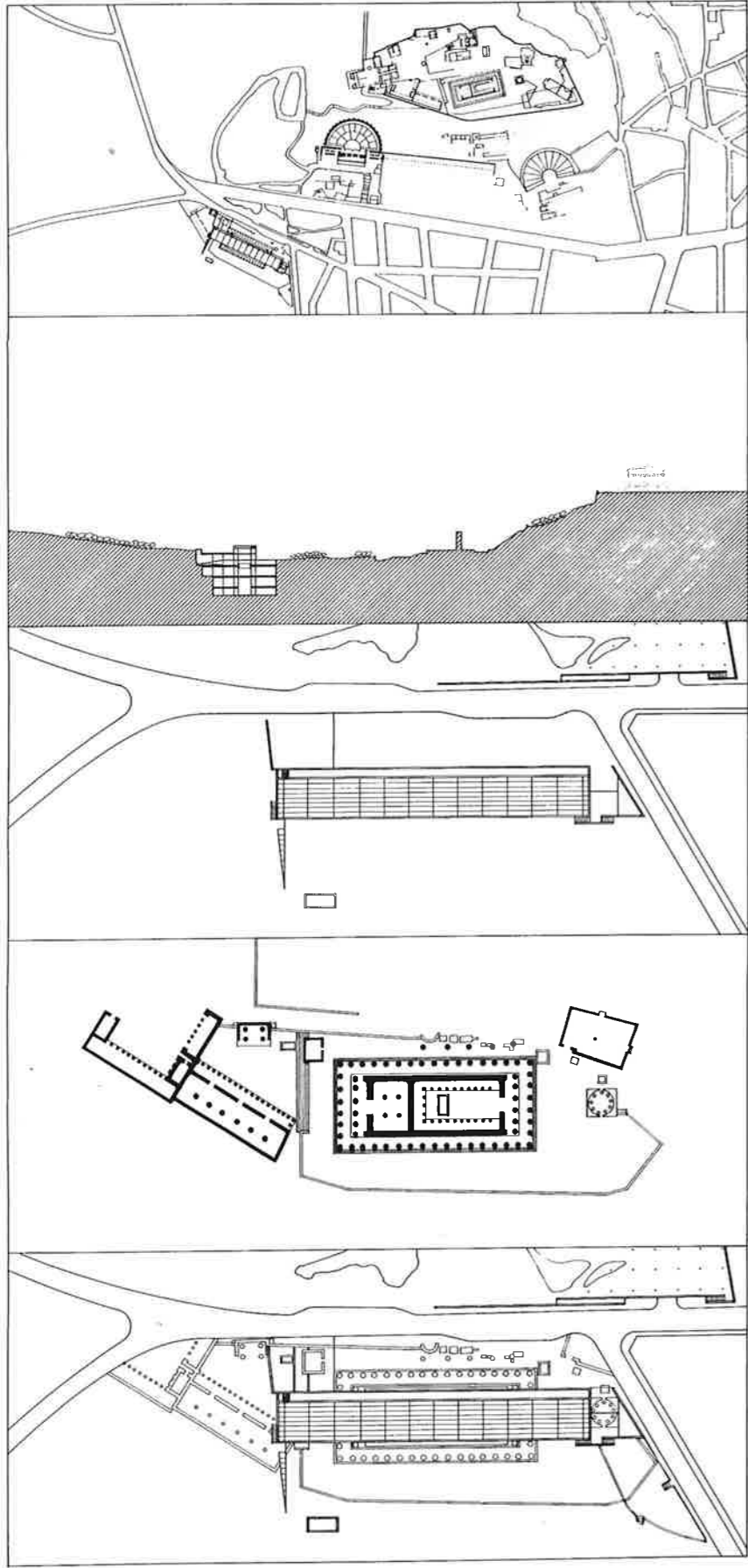
Acropolis Museum, Athens, Greece (1990, competition)

The competition's task was to design a museum of the development of Classical Greek sculpture and of the so-called Acropolis marbles. When we worked on this project a special harmonious cooperation developed. We like it very much, we think it is a good project and we are sorry that our work did not find the response, and was not successful.

Our design stemmed from a feeling that no one has the right to behave in an arrogant way under the Acropolis. Though, it is a human work, it is in a way divine, as well. The programme of the museum demanded vast exhibition spaces, and therefore we used an "exhibition trick" and on the southern slope of the hill, we placed most of the spaces underground. Only a small part of the museum rises above the surface - a simple marble rectangle with a glass roof. The visitor enters a bridge from where he can view the main exhibition hall. From there he gets to the lift and descends down another 20 metres to the bottom of the skylit exposition. There the system of the exhibition halls starts; after finishing one circle, the visitor continues along a lengthy ramp into the following circle of halls one floor higher, and thus gradually emerges at the top.

This spatial articulation corresponds to the various stages of the development, interrupted by the ramp - a walk into another stage. Thus the earliest stage is logically situated the deepest, and on the surface we get back to the present time. It is a consciously guided interaction between the space, the exhibit and the viewer. In this design, we gathered the experience from the development of museums in the world and we hope to have advanced a step forward. As a kind of a mystic mark of the place, we used the shadow of the Parthenon in the scale 1:1, and negatively "imprinted" it into the surroundings of the rising museum. With this trace of history, we wanted to bridge the gap between the time and scale of present and past human endeavour.







## Tematický pavilon XV. století, Expo 92, Sevilla, Španělsko (1989. projekt)

Expo society, pořádající světovou výstavu v Seville, vyzvala tři týmy k návrhu svého tematického pavilónu 15. století. Jedním z těchto týmů bylo studio Shape vedené Jaromírem Hníkem, které nás požádalo o spolupráci. Pavilon 15. století vypráví o století, které úplně změnilo vnímání světa. Myšlenkou našeho výstavního konceptu byla transformace vývoje 15. století do vize „vidění světa očima Hieronyma Bosche“, ne pomocí jeho obrazů, ale trojrozměrně. Pavilon byl navržen jako jedna z Boschovských staveb - jakási Babylonská věž „vyoperovaná“ z jeho obrazu. Tato věž byla vkomponována v areálu Expa do blízkosti existujícího kláštera z 15. století. Klášter se v 19. století změnil na keramickou továrnu a obsahoval přistavěné, věže podobné, zigguratové stavby, které byly používány jako vypalovací pece.

Jednotlivé části stavby a expozice jsou vzájemně provázané. Od momentu vstupu se návštěvník dostává do snu o pěti obrazech: dlouhá vstupní rampa se stromořadím odvede diváka do podzemí, zde vstoupí do „Boschovského světa“, třetí částí je „cesta objevů“, která končí na nádvoří starého kláštera, odtud rampou přes „peklo změn“ do hlavního sálu, kde se otvírala nová představa vidění světa, planet a vesmíru. Divák opouští celou expozici koridorem, kde těsně před výstupem ven, plným světlem oslněn, míjí „malou věž s rajskou zahradou na vrcholu“ (podle citace Hieronyma Bosche), která pro něj byla nedosažitelná a mimo jeho možnosti. Proto vstupuje zpět do reality, aby žil svůj život znova, na jiném místě a v jiných souvislostech. Koncept expozice na světové výstavě není konceptem normální výstavy nebo domu. Jde o vytvoření určitého druhu prostředí a zážitku. V rámci Expa pouze taková výstava, která návštěvníka vytrhne ze současnosti, ponoří do neobvyklého prostředí a zprostředkuje nový zážitek, má význam.

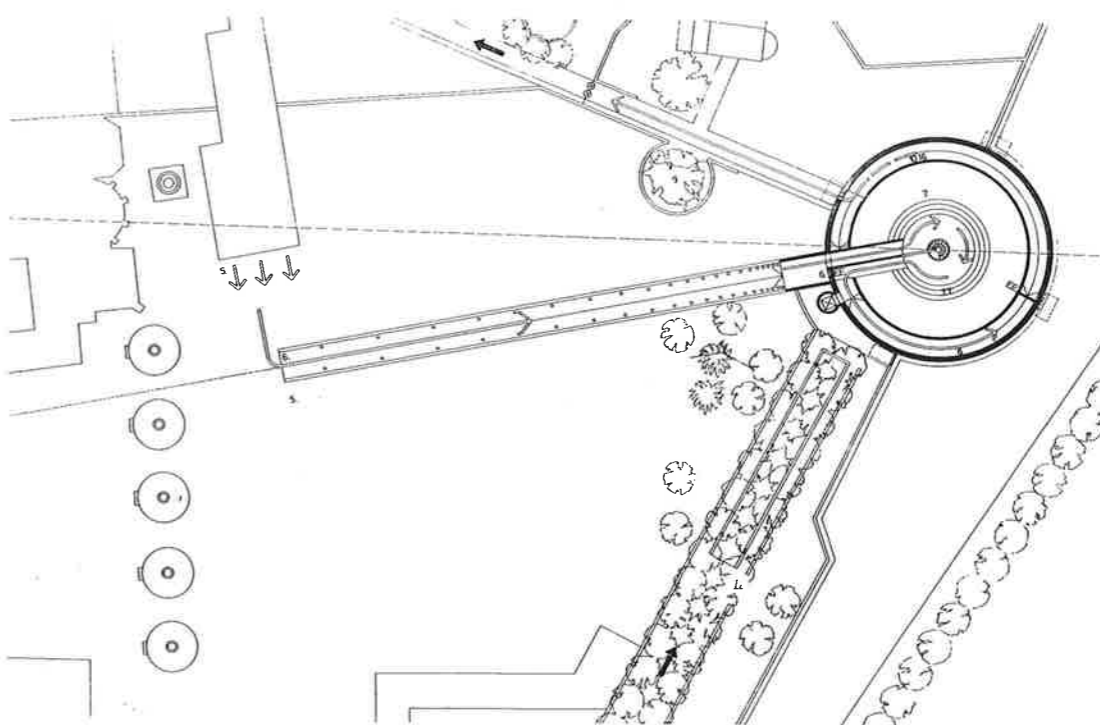
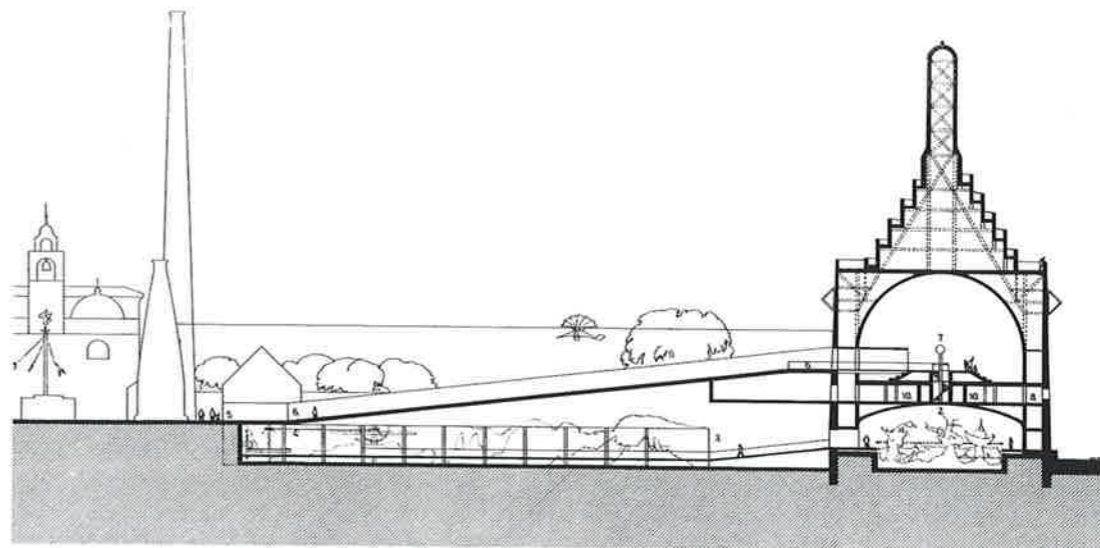
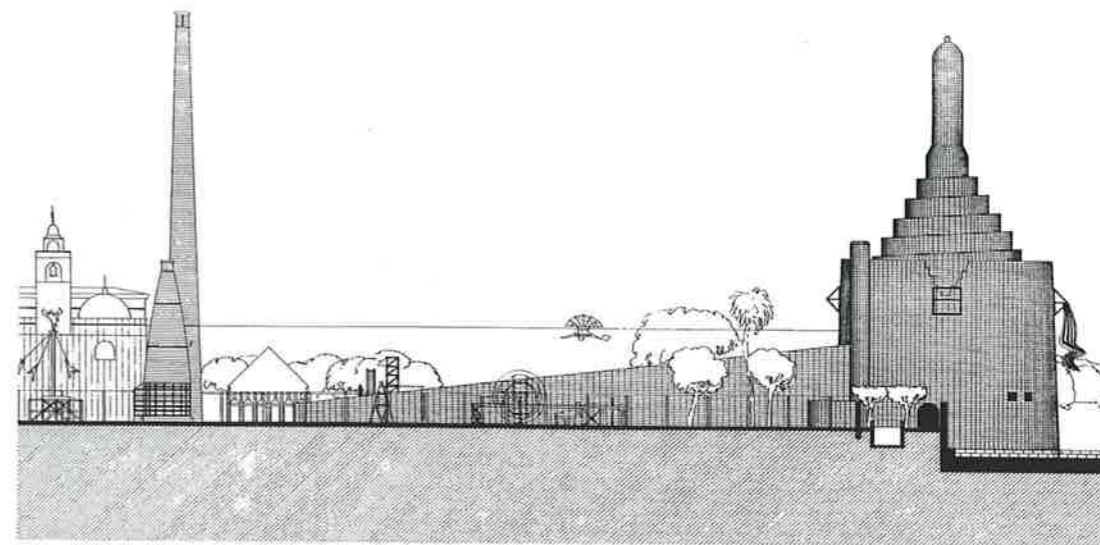
vedení projektu: Jaromír Hník, scénář: Petr Hořejš, architektonické řešení: D.A.Studio, sochařská spolupráce: Michal Gabriel, František Skála.

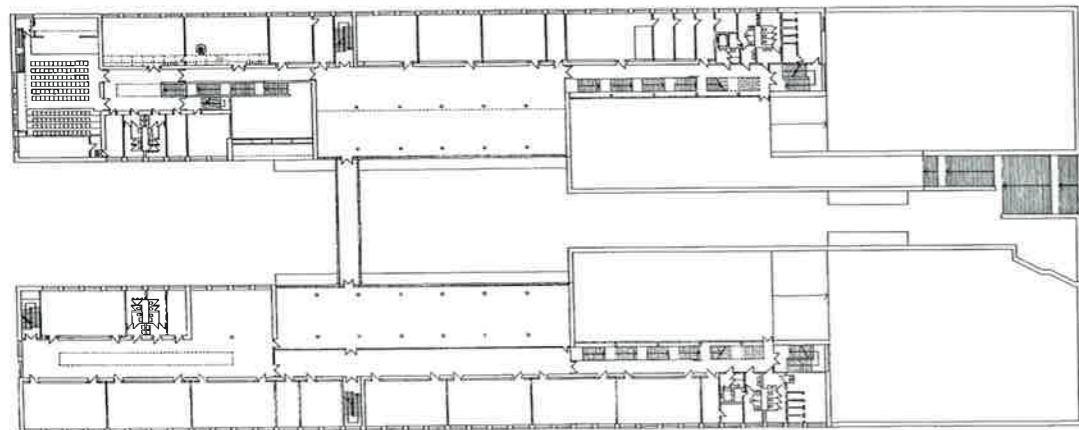
15th-century Theme Pavilion, Expo 92, Sevilla, Spain (1989, design)

Expo Society organizing the world exhibition in Sevilla addressed three teams to produce a design for a theme 15th-century pavilion. One of them was studio Shape lead by Jaromír Hník. The theme was to depict a century which had completely changed the perception of the world. The idea of our exposition concept was the transformation of this development into a vision of "the world seen with the eyes of Hieronymus Bosch" - not with the help of his paintings, but in three dimensions. The pavilion was designed as one of the Bosch structures - a kind of Babel tower extracted from his picture. Within the area of the Expo, this tower was, in a dreamlike manner, placed in the vicinity of an existing 15th-century monastery. In the 19th century, this monastery was changed into a ceramic-factory, and it comprised ziggurat structures, used as burning kilns, similar in shape to the tower.

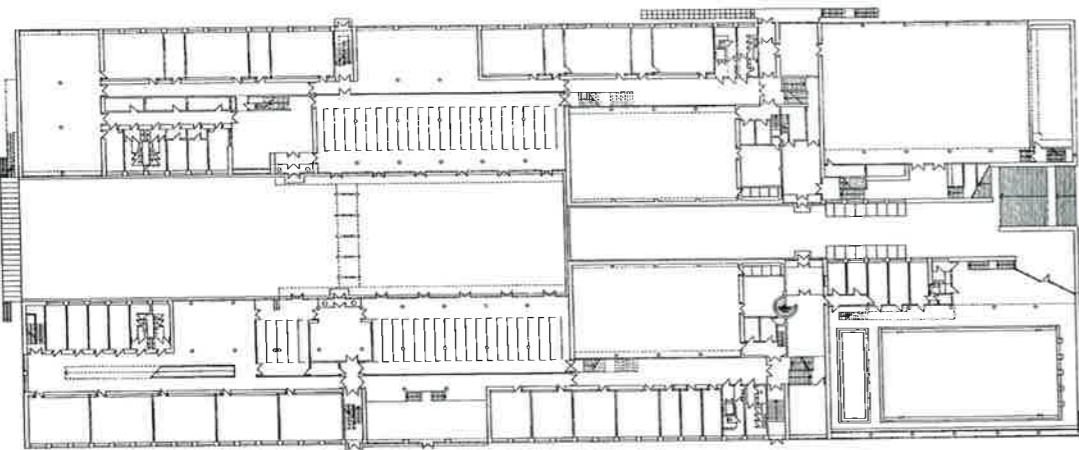
The various parts of the structure and of the exposition are interrelated. Since the moment of entering, the visitor is enveloped in a dream of five scenes: a long entrance ramp lined with trees takes him into the underground where he joins the 15th-century Bosch world, the third part, depicting the "voyage of discoveries", ends in the courtyard of the old monastery, from where the viewer continues along the ramp, crossing "the hell of changes", into the main hall, where the new image of the world, planets and cosmos opens before him. The spectator then leaves the whole exposition by a corridor, where, dazzled by sharp light, he passes, a "small tower with a paradise garden at the top" (cited from Hieronymus Bosch), which is unattainable for him and completely outside his possibilities. Then he re-joins the reality to live again his own life at a different place and under different circumstances. The World Expo is not a normal exhibition, or a house. The idea is to create a special kind of environment and experience. Within the framework of the Expo, only such an exposition is of importance which disengages the viewer from the present, immerses him in an unusual environment and mediates a new experience.

Project: Jaromír Hník, Scenario: Petr Hořejš, Architecture design: D.A.Studio, Sculptures: Michal Gabriel, František Skála

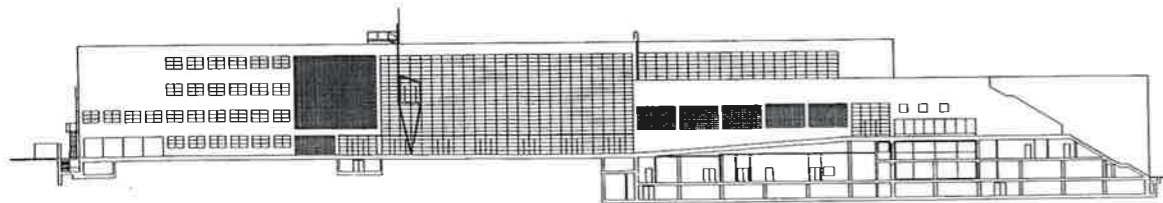




3. NP / 3rd story



1. NP / 1st story



## Střední škola, Skomorochova Gora, Rybinsk, Rusko (1989-1996, v realizaci)

D.A.Studio patří k nemnoha architektonickým ateliérům, kterým se podařilo navrhnout a realizovat stavbu velkého atypického objektu v Rusku. Obrátilo se na nás spolu s firmou M Plus nové vedení velkého strojírenského závodu na letecké motory v Rybinsku (350km od Moskvy), které chtělo pro děti svých zaměstnanců vytvořit školní areál s kvalitami středoevropského prostředí. Po dlouhou dobu byl Rybinsk uzavřeným městem, prošel 70 lety devastace a myšlenka umožnit alespoň dětem poznat lepší podmínky byla mimořádně osvětlená.

Od samého začátku byl program školy pro 1600 žáků gigantický, avšak neměnitelný: klient nemohl soustředit prostředky pro několik menších škol. Tuto situaci jsme se pokusili alespoň do jisté míry korigovat v návrhu. Tento projekt oproti jiným projektům D.A.Studia neřeší jak komunikovat se svým okolím, ale naopak, jak se od okolního prostředí vyčlenit. Škola je určitým ostrovem, mikrosvětlem, kde centrální ulice a náměstí je chráněná z obou stran dvěma křídly školy, doplněných tělocvičnami, bazénem a dalším vybavením na úrovni dobré české školy.

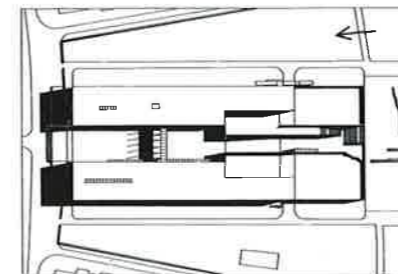
Materiál fasád byl pro Rybinsk klasický - červené ostře pálené cihly, bíle lakovaná okna. Kromě školy byl řešen i celý školní areál a sportoviště. Na projektu jsme spolupracovali s dvěma moskevskými ateliéry, které zajišťovaly statiku, spolupracovaly na prováděcím projektu a na koordinaci profesí. Ve spolupráci s UMPRUM jsme projektovali detailní atypické zařízení interiérů. Můžeme mluvit o velkém štěstí, že se dům staví, přestože obě země prošly od zahájení projektu bouřlivým vývojem a ekonomickou transformací.

Secondary school, Skomorochova Gora, Rybinsk, Russia (1989-1996, under construction)

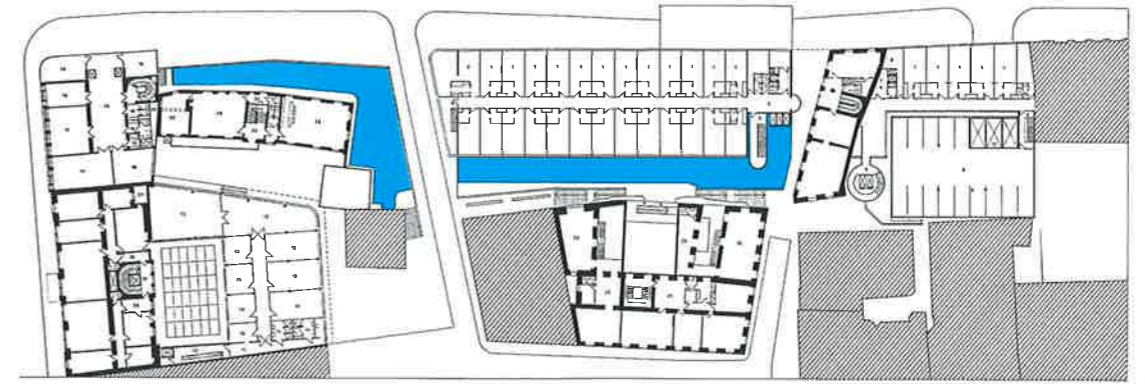
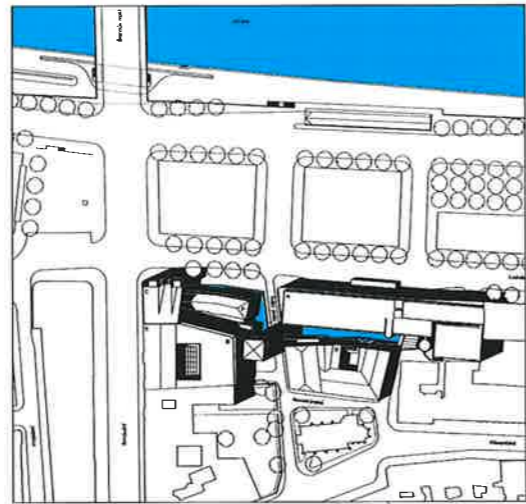
D.A. Studio belongs to the few architectural studios that succeeded in designing and realizing a construction of a large atypical building in Russia. Together with the firm M Plus, we were addressed by the new management of a large aircraft engine factory in Rybinsk (350 km from Moscow), to design for the children of their employees a school of central European quality. For a long time, Rybinsk had been a closed city, it went through 70 years of devastation and the idea to let the children know better conditions was exceptionally illuminated.

Since the very beginning, the project of a school for 1600 students was gigantic, but unalterable - the client could not afford several smaller schools. We tried at least partially to correct this situation in the design. This project, unlike many others made by D.A. Studio, did not have to solve the dialogue of the building with its surroundings, but was to focus on the way of isolating itself. The school is a kind of island, a microcosm where the central street and square are protected on both sides by the wings of the school complemented by gymnasiums, a swimming pool and other facilities of a standard good Czech school.

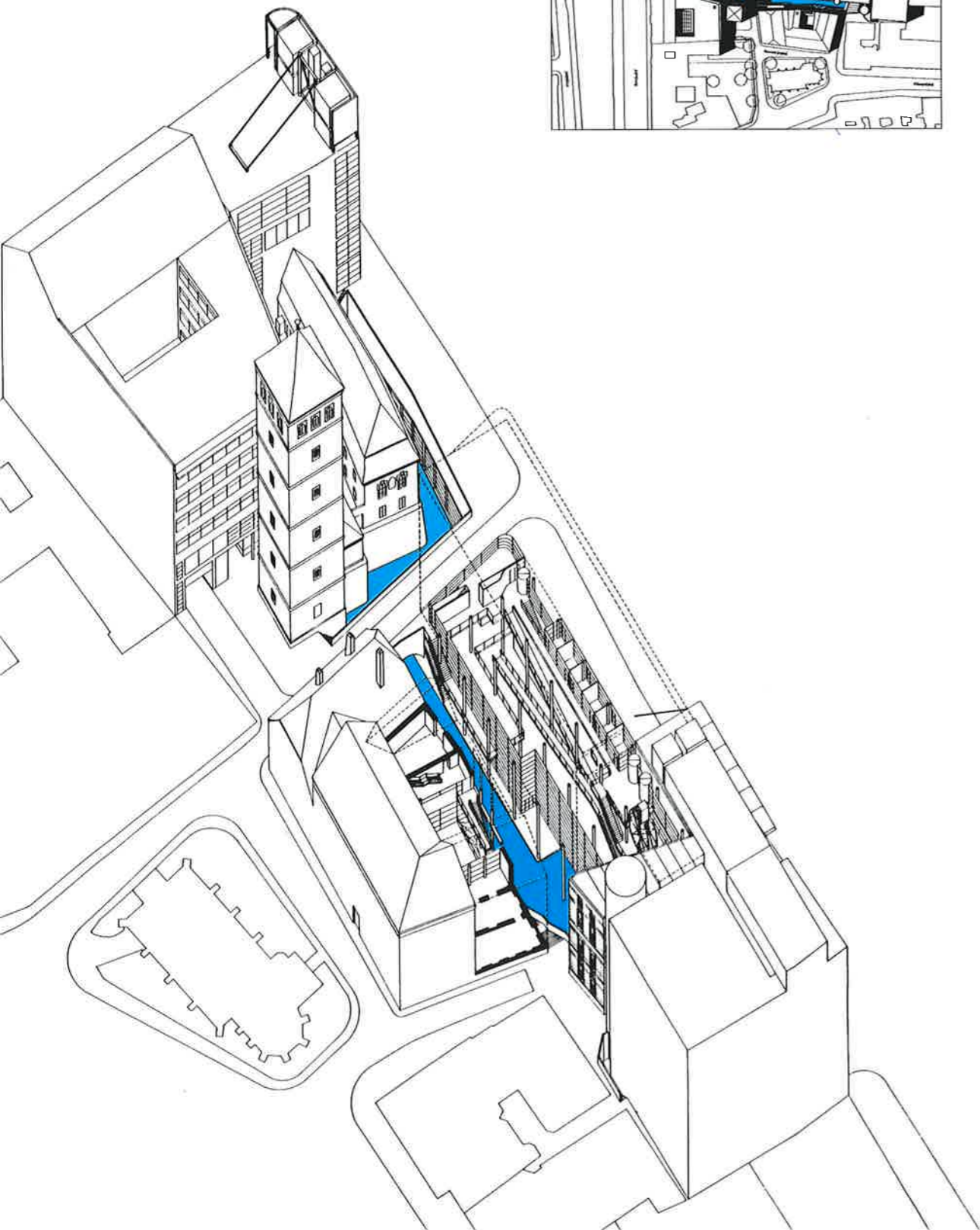
The material of the facades was typical for Rybinsk - red bricks, and white-painted window frames. Besides the school, the whole premises of the school and sports facilities were solved. We collaborated on the project with two Moscow studios, providing statics specialists, collaborating on the building scheme and coordinating the various professions. In collaboration with Prague School of Arts and Crafts, we designed in detail the atypical furnishings of the interiors. We are very lucky indeed that the building is under construction, for both countries had undergone a tempestuous development and economic transformation since the origins of the project.







typické patro / typical floor



### Novomlýnská - hotelové, administrativní a obchodní centrum NCC, Praha 1 (1991, soutěž, zvláštní cena)

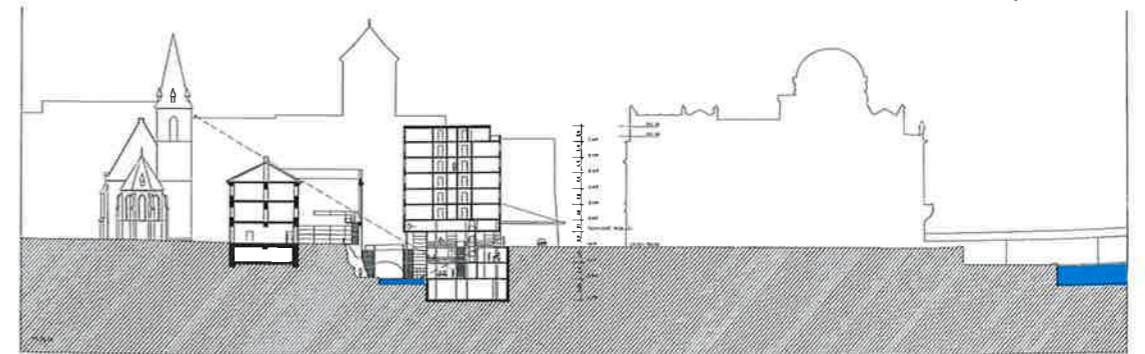
Zadáním soutěže bylo umístit do lokality Novomlýnská v Praze 1 hotelový areál s cca 180 lůžky, kongresové centrum a další administrativní plochy. Uvažovalo se zde s demolicí několika domů různého stáří i kvality.

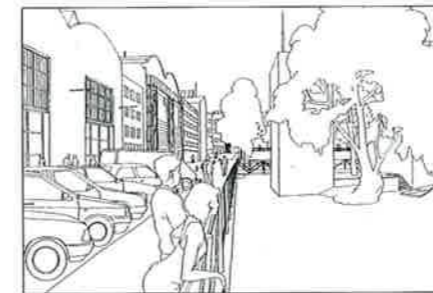
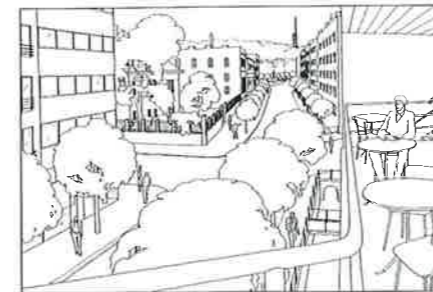
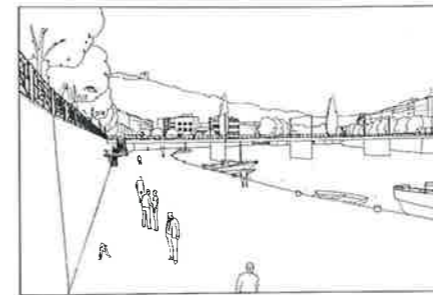
K návrhu jsme přistupovali se snahou umístit poměrně velkou hmotu hotelu do této oblasti tak, aby byla co nejvíce zachována její rostlá, smíšená struktura. Místo několika domů jsme pouze počítali s bouráním dvou dvorních křídel. Navržená novostavba hotelu oddělila historickou část města u kostela Sv. Klimenta od námi doporučeného budoucího zastavění Švermových sadů. Návštěvníkovi se přes třípodlažní hotelovou halu, zahloubenou v terénu, otevírá pohled na hladinu nového vodního kanálu. Kanál sleduje stopu starého vltavského ramene a původ této lokality připomíná i hotelový výtah v podobě mlýnského kola. Ve spodní úrovni haly vede spojovací chodba s „arkádami“ podél hladiny kanálu do konferenčního centra umístěného na rohu ulice Revoluční a Ludvíka Svobody.

Novomlýnská - a hotel, administration and shopping centre NCC, Prague 1 (1991, competition, special prize)

The task of the competition was to house in the locality Novomlýnská, Prague 1, a hotel of 180 beds, a congress centre and other administration premises. A demolition of several houses of various ages and qualities was expected.

In our design, we tried to place the relatively large mass of the hotel into this area in such a way as to preserve its natural mixed structure as much as possible. Instead of pulling down several houses, we counted on demolishing two courtyard wings only. The proposed new building of the hotel separated the historic part of the city around St. Clement's Church from the future development in Švermovy sady (a small park). Across a three-floor hotel lobby, sunk into the terrain, a view of the surface of a new canal opens before the visitor. The canal follows the location of an old arm of the river Vltava, and the origin of this place is also cited in the hotel lift shaped like a mill wheel. In the lower level of the lobby, a connecting corridor was placed to join the "arcades" along the surface of the canal, continuing into the conference centre at the corner of the streets Revoluční and Ludvíka Svobody.





### Generel Vltavy (1994, projekt)

Generel Vltavy byl ze strany D.A.Studia pokusem o opovážlivý čin, který však nevyvolal žádnou odezvu. Naším zadáním bylo řešit území přiléhající k Vltavě. Vzhledem k tomu, že si myslíme, že ÚHA zůstal svému poslání formulovat představy o budoucím vývoji města leccos dlužný, rozhodli jsme se pojmout řešení generelu Vltavy jako určitou vizi možného rozvoje centrální Prahy a pražské kotliny, jejíž prostorovou osou Vltava je.

Řešili jsme nejen vltavské břehy, ale předložili jsme i souvislý názor na vývoj některých oblastí centra Prahy a na dopravní řešení celopražské komunikační sítě, železnice i MHD. Součástí projektu bylo formulování vývoje pražských nábřeží, poloh nových mostů, dotváření systému ostrovů např. tam, kde byla řeka hrubým způsobem zregulována nebo zdeformována. Tento projekt je určitou optimistickou vizí v tom smyslu, že jsme přesvědčeni o tom, že Praha patří mezi metropole Evropy a bude se vyvíjet pozitivně a poměrně intenzivně a chtěli jsme zdokumentovat, jak by se centrální oblast Prahy mohly vyvinout do metropolitní struktury.

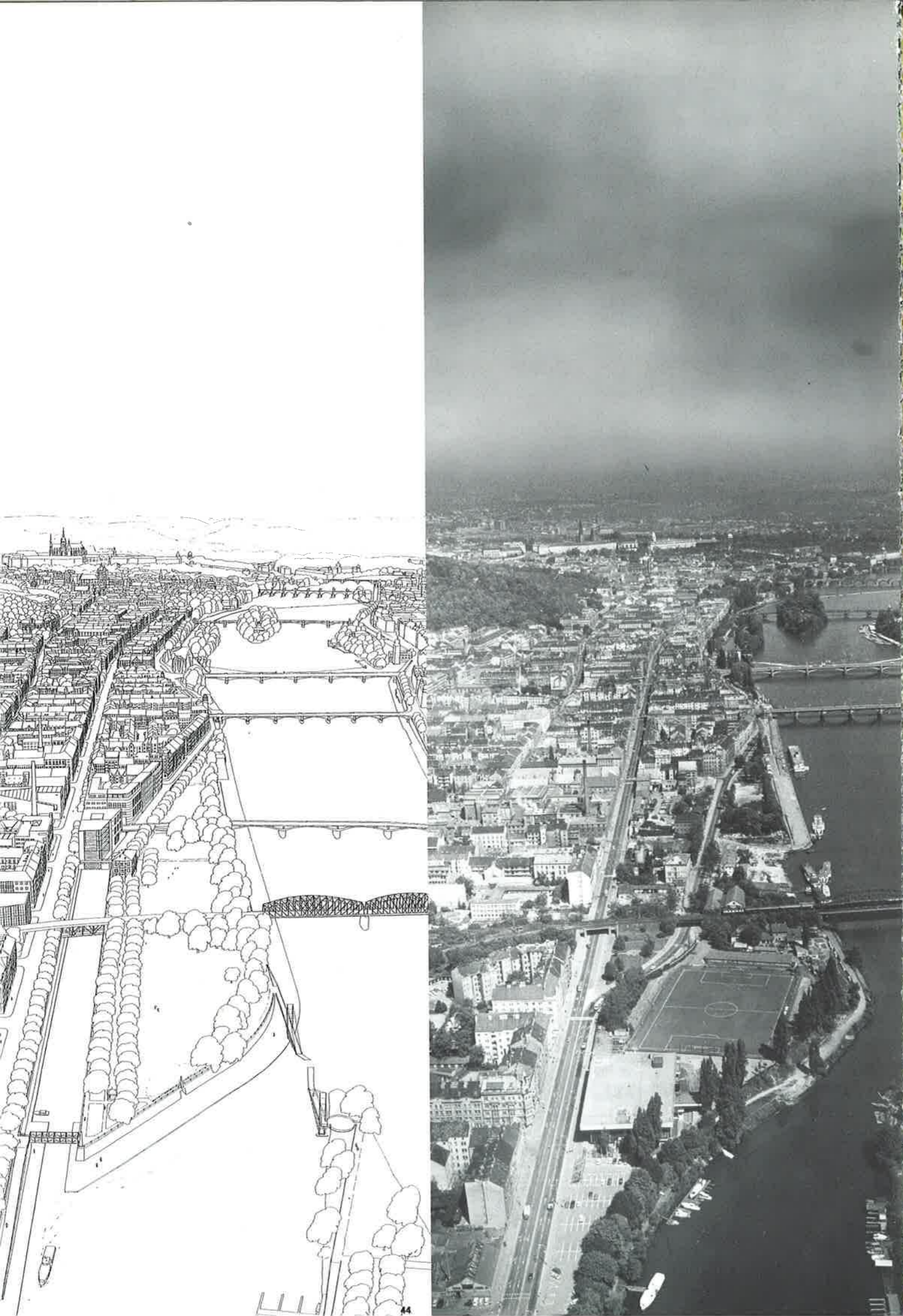
Spolupráce: DUA, ILF

General development plan of the Vltava (1994, project)

On the part of the D.A. Studio, the general development plan of the Vltava was a bold action which did not arouse any response, though. Our task was to solve the areas adjoining the river Vltava. As we think that ÚHA (Office of the Head Architect of Prague) owes something to its mission of formulating the ideas of the future development of the city, we decided to conceive the solution of the general plan of the Vltava as a certain vision of the possible development of central Prague and the whole of Prague central area whose spatial axis the Vltava is.

We were trying to solve not only the banks of the river, but we presented a complete view of the development of some areas in the centre of Prague, and of the Prague communication network, railway lines and municipal transport. Part of the project was a formulation of the development of Prague embankments, positions of new bridges, completion of the system of islands, for example in places where the river had been drastically regulated or deformed. This project is a kind of optimistic vision in the sense of our conviction that Prague belongs among the metropolises of Europe and will develop positively and rather intensively. We wanted to document the way in which the central areas of Prague could develop into a metropolitan structure.

Collaboration: DUA, ILF



### Komplexní studie regenerace Smíchova, Praha 5 (1990-1991, projekt)

Tento projekt byl zpracován paralelně pro dva klienty: první fáze pro ÚHA, pokračování pak pro OÚ Prahy 5. Projekt Smíchova byl zároveň zpracováván ateliérem Nouvel-Catani v Paříži a týmem pracovníků ÚHA. I když to tak vypadá, nejednalo se o soutěž, ale o tři varianty řešení stejného území.

Smíchov byl pro nás jednou z klíčových prací: byl to první rozsáhlý projekt plánování města po revoluci. V diskusi mezi sebou, s klientem i odborníky jsme se pokusili nabídnout odlišnou metodiku plánování oproti tehdy používané socialistické. Šlo o zcela jiný přístup k plánování regenerace Smíchova než jak ji řešil tým architektů Pragera během posledních deseti let. Zásady našeho řešení jsou: respektovat v maximální míře stávající město a využít všech domů i pokud nejsou památkově chráněny. Náměstí, ulice a nábřeží jsou v projektu použity klasickým způsobem. Plánování respektuje měřítko a vlastnosti Prahy, otevírá Smíchov a jeho území k druhému břehu, nechce vytvořit ze Smíchova lokální centrum, ale snaží se ho zapojit do širšího pražského centra.

Základem našeho projektu bylo vyřešení dopravy. Dovolili jsme si nabídnout, ve spolupráci s ateliérem DUA, oproti tehdy platnému ZAKOSU s agresivně a bezohledně naplánovanými mimoúrovňovými křižovatkami a likvidovanými částmi města, základní dopravní variantu, která řešila dopravní problémy jako službu městu a ne naopak. Toto řešení nebylo akceptováno v plné míře, ale některé naše myšlenky přece jen korigovaly realizující se průnik dopravy Smíchovem. K dopracování projektu do regulačního plánu byl posléze vyzván ÚHA, který měl zároveň posuzovací a rozhodovací slovo.

spolupráce: DUA, R. Koucký, Ateliér S, ILF

A complex study of the regeneration of Smíchov, Prague 5 (1990-1991, design)

This design was worked out parallelly for two clients: the first stage for UHA (Office of the Head Architect of Prague), the subsequent stages for the Municipal Council of Prague 5. The Smíchov project was simultaneously worked upon by the studio Nouvel-Catani in Paris and by the team of UHA workers. Even though it may seem so, it was not in fact a competition, but three variants of a solution of the same area.

Smíchov was one of our key works: it was the first extensive town-planning project after the revolution. Discussing it among ourselves, with the client and specialists, we tried to offer a different method of town-planning as compared to the then currently used socialist one. It was a completely different approach from that applied by the team of the architect Prager in the course of the previous ten years. The principles of our solution were the following: to respect the existing city area as much as possible and to use all the houses, not only those protected as monuments. The squares, streets and embankments within the project are implemented in a classic way. The planning respects the scale and characteristics of Prague, opening up Smíchov and its area to the other bank. It does not seek to make a local centre of Smíchov, but tries to join it to a broader Prague centre.

The core of our project consisted in solving the traffic problems. In collaboration with the studio DUA, we took the liberty of offering a different system from the then valid ZAKOS. Unlike its aggressively and regardlessly planned bypasses and parts of the city thus abolished, ours presented a basic variant of transport which tried to solve the traffic problems as a service to the city, not the other way round. This solution was not accepted fully, but some of our ideas did correct the system of through traffic as implemented at the time. UHA was finally addressed to complete the project into a regulation plan, having the decisive and appraising say in it at the same time.

Collaboration: DUA, R. Koucký, Ateliér S, ILF

## Rekonstrukce domu v Růžové ulici 17, Praha 1 (1992-93, realizace)

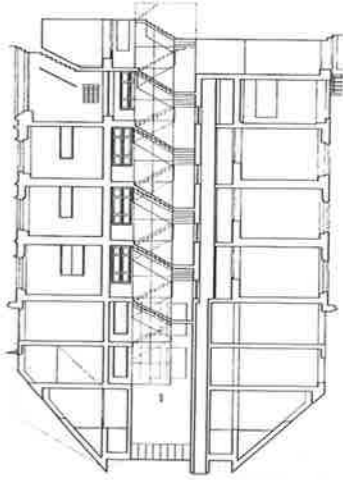
Projekt domu v Růžové ulici byl naší první zakázkou zpracovanou pro švédského investora Ikanu, s.r.o. iniciátorem této spolupráce byl pan M. Lennartsson, jeden z účastníků stavby obchodního domu Máj před více než dvaceti lety. Na tomto projektu chtěl Ikanu získat praktické zkušenosti ze stavení a investování v porevolučním Československu. Růžová je klasickou rekonstrukcí domu z 19. století s dostavbou střešních pater, která umožnila přeměnit původně čistě bytový dům na polyfunkční. Byty se dostaly do nových horních pater a ve spodních uvolněných patrech jsou kanceláře.

Projekt vznikl v roce 1991, v době, kdy městské orgány hledaly řešení parkovacího problému v centru Prahy. Na dlouhou dobu bylo projektování zablokováno a vysledny kategoricky požadavek, že parkování musí být řešeno v rámci parcely domu, způsobil proražení nového průjezdu domem. Až do korunní římsy nad 4. patrem se dům příliš neměnil. Nad římsou vyrostlo nové 5. a mezonetové 6. a 7. patro, řešene jako mansarda domu v plechu z legovaného zinku (Rheinznk) . V rámci dvora, po stržení nouzových staveb, vzniklo parkoviště, kryté pergolou s popínavou zelení a terasou na lehké dřevěné konstrukci.

Reconstruction of a house in Růžová St. 17, Prague 1 (1992-93, realization)

The design for the house in Růžová St. was the first of our commissions executed for the Swedish investor Ikanu, Ltd. The initiator of this cooperation was Mr. M. Lennartsson, one of the participants in the building of the department store Máj more than twenty years ago. In this project, Ikanu wanted to gain practical experience from building and investing in post-revolution Czechoslovakia. Růžová is a typical reconstruction of a 19th-century house with an addition of the roof floors which enabled to change the former apartment house into one of more functions. The apartments moved over to the higher floors and the lower emptied floors are used for office space.

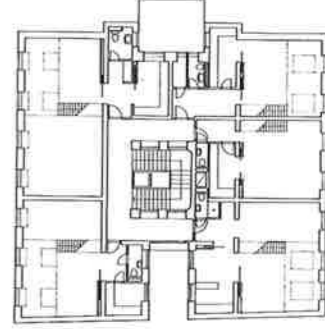
The project was designed in 1991, at the time the city administration was looking for a solution of the parking problem in the centre of Prague. For a long time, the work on the design was blocked and the resulting categorical demand that the parking be solved within the site meant tunnelling a new passageway through the house. Up to the crown cornice above the fourth floor the house had not changed much. Above the cornice, a new fifth and mezzanine 6th and 7th floors were designed, executed in alloyed zinc (Rheinznk). In the courtyard, after the makeshift structures were pulled down, a parking lot arose, covered by a pergola with creepers and a terrace on a light wooden structure.



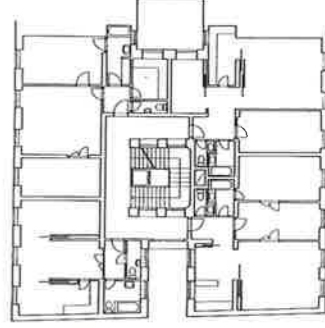
7. NP / 7th story



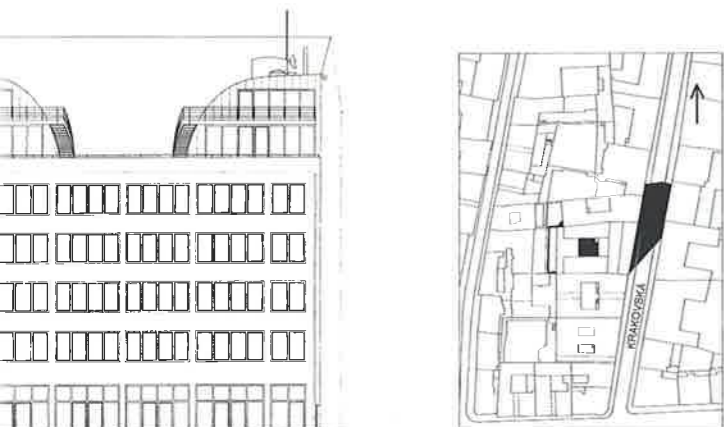
6. NP / 6th story



5. NP / 5th story



1. NP / 1st story



### Rekonstrukce a novostavba domu Krakovská 9, Praha 1 (1992-95, v realizaci)

Tento polyfunkční dům byl projektován pro Ikano. Jedná se o typický stavební zásah ve vnitřní Praze, kdy je zachován použitelný dům z 19.století v uliční frontě a na něj je navázána nová moderní intenzivní stavba namísto nouzových staveb uvnitř bloku. Ke stavební parcele v Krakovské se sousední domy z obou stran otáčejí štítovými zdmi a pouze jedna strana je otevřená do vnitrobloku. Navrhli jsme proto dům víceméně uzavřený sám do sebe, formovaný kolem vnitřního atria.

Koncept domu je postaven jako klasické drama, má magii tří částí: starý dům, nový dům a komunikační hala. Ta je mezi článkem-interface celého domu, kde se obě části odlišného stáří rovnocenným dílem setkávají. Tato hala je ztvárněna tak, aby došlo ke vzájemnému spolupůsobení zrekonstruovaného starého domu a konstrukčně rozdílného nového. Na jednom konci haly je ponecháno půlkruhové otevřené kamenné schodiště z jinak zbouraných křídel, přímo proti němu jsou umístěny nové vertikální komunikace. Původní pavlače jsme nahradili systémem lávek procházejících halou, z nichž některé jsou vodorovné a jiné vyrovnávají rozdílné úrovně pater starého a nového domu. Tato hala je prosklenou stěnou v celé výšce domu otevřena do vnitřního atria a je nejvýznamnějším prostorem - srdcem domu.

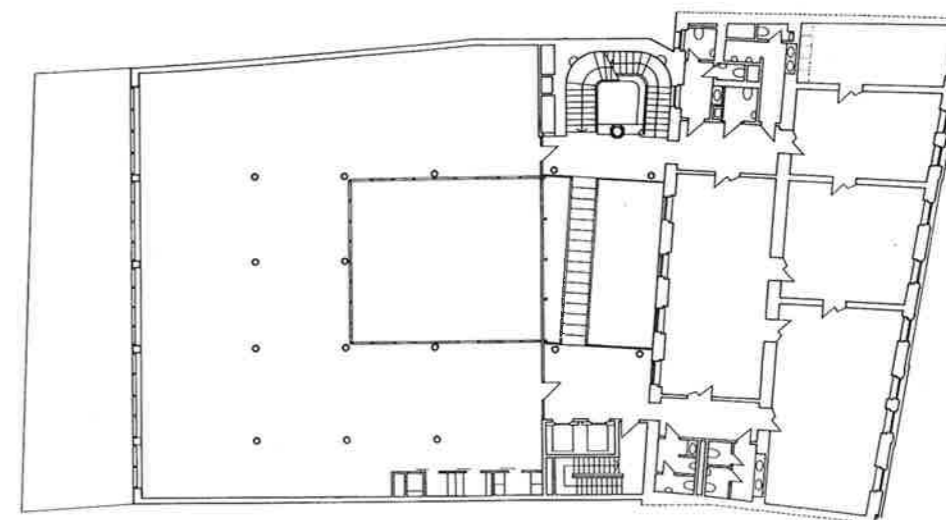
Tento projekt pro nás znamená pokus o vyřešení problému, jak spojit klasický starý dům s novou konstrukcí, kdy objem starého k novému je 40:60 a jak vytvořit souvislé harmonické dílo s uplatněním (dialogem) kvalit obou částí.

Reconstruction and new building within house No 9, Krakovská St., Prague 1 (1992-95, under construction)

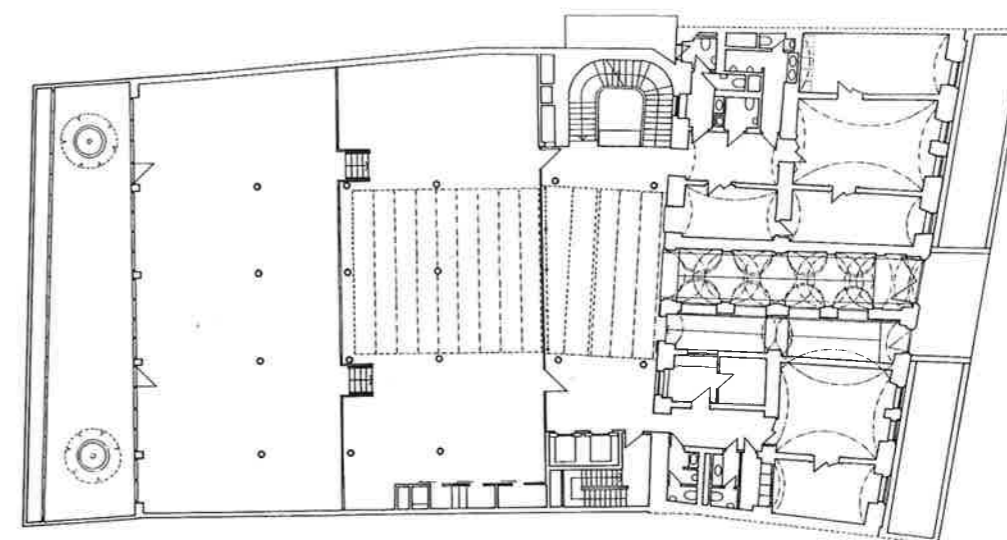
This multifunctional house was designed for Ikano, Ltd. It is a typical construction in the inner city, where the usable 19th-century house in the street line was preserved, and then linked to a new modern building, in place of the makeshift structures inside the block. The building site in Krakovská is faced by the gables of the neighbouring houses, and only one side is open into the inside of the block. We therefore proposed a house more or less closed-in on itself, formed around an inner atrium.

The concept of the house works like a classical drama, comprising the three magic parts: the old house, the new house and a communication hall. This is an interlink or interface of the whole house where both parts of different ages meet on an equal basis. The hall is conceived in such a way that a mutual interaction is achieved of the reconstructed old house and the structurally very different new one. At one end of the hall, the old semicircular open stone staircase of the otherwise demolished wings was left, and facing it, there are the new vertical communications. The original galleries were replaced by a system of small bridges running along the hall, of which some are horizontal, some compensate the different levels of the floors of the old and new houses. By a glazed wall, this hall opens along the whole height of the house into the inner atrium, and is its heart - the most important space of the house.

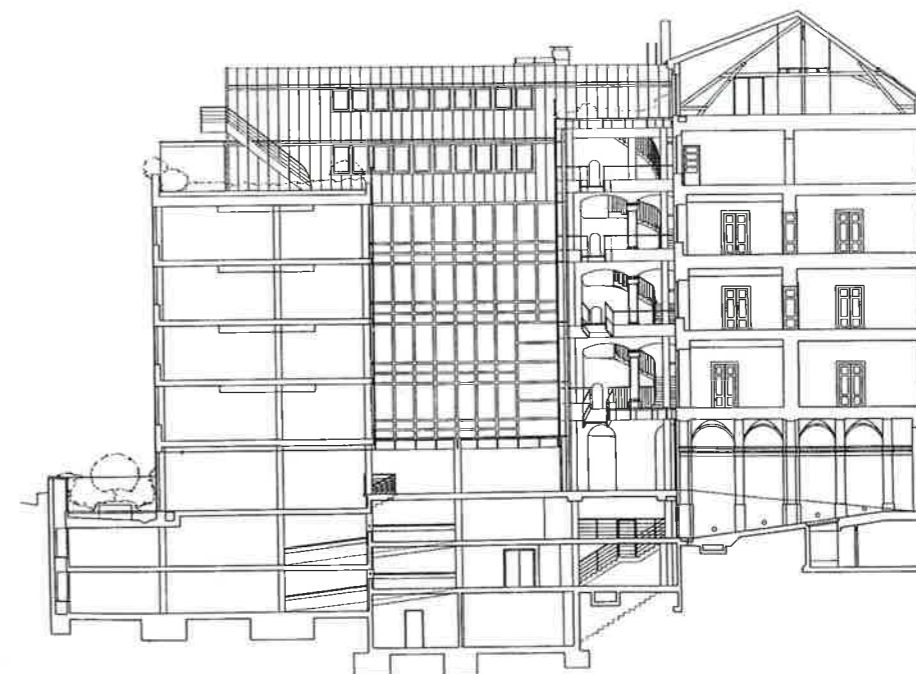
For us, this design meant an attempt at solving the problem of joining a classic old house with a new building, where the volume ratio of the old to the new one is 40:60. We wanted to create a continuous and harmonious whole which takes on the form of a dialogue of the two different parts.

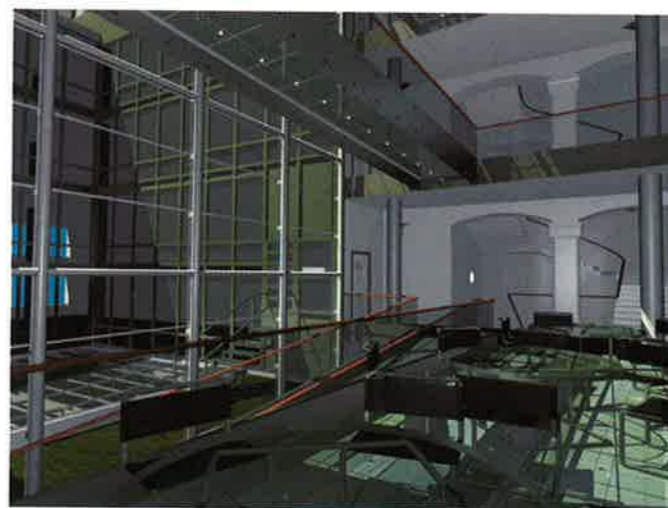
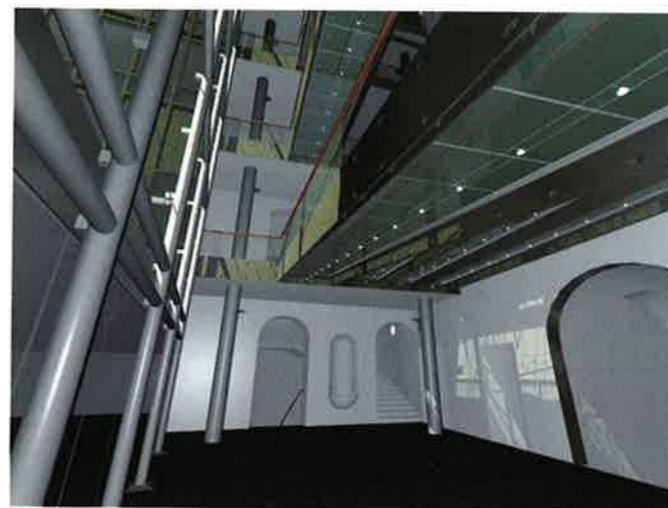


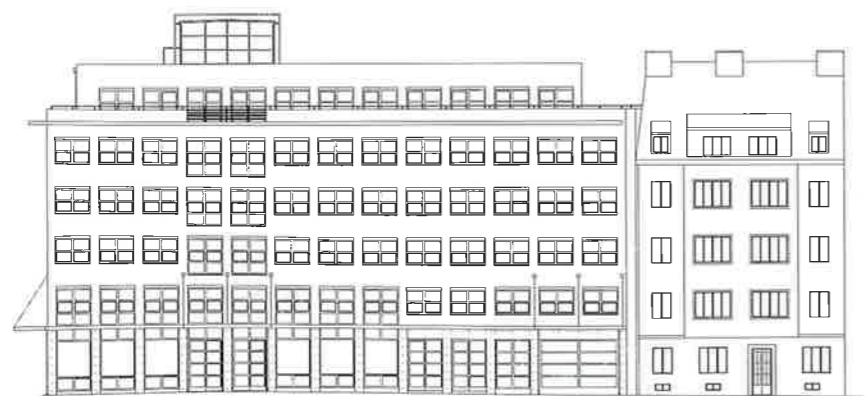
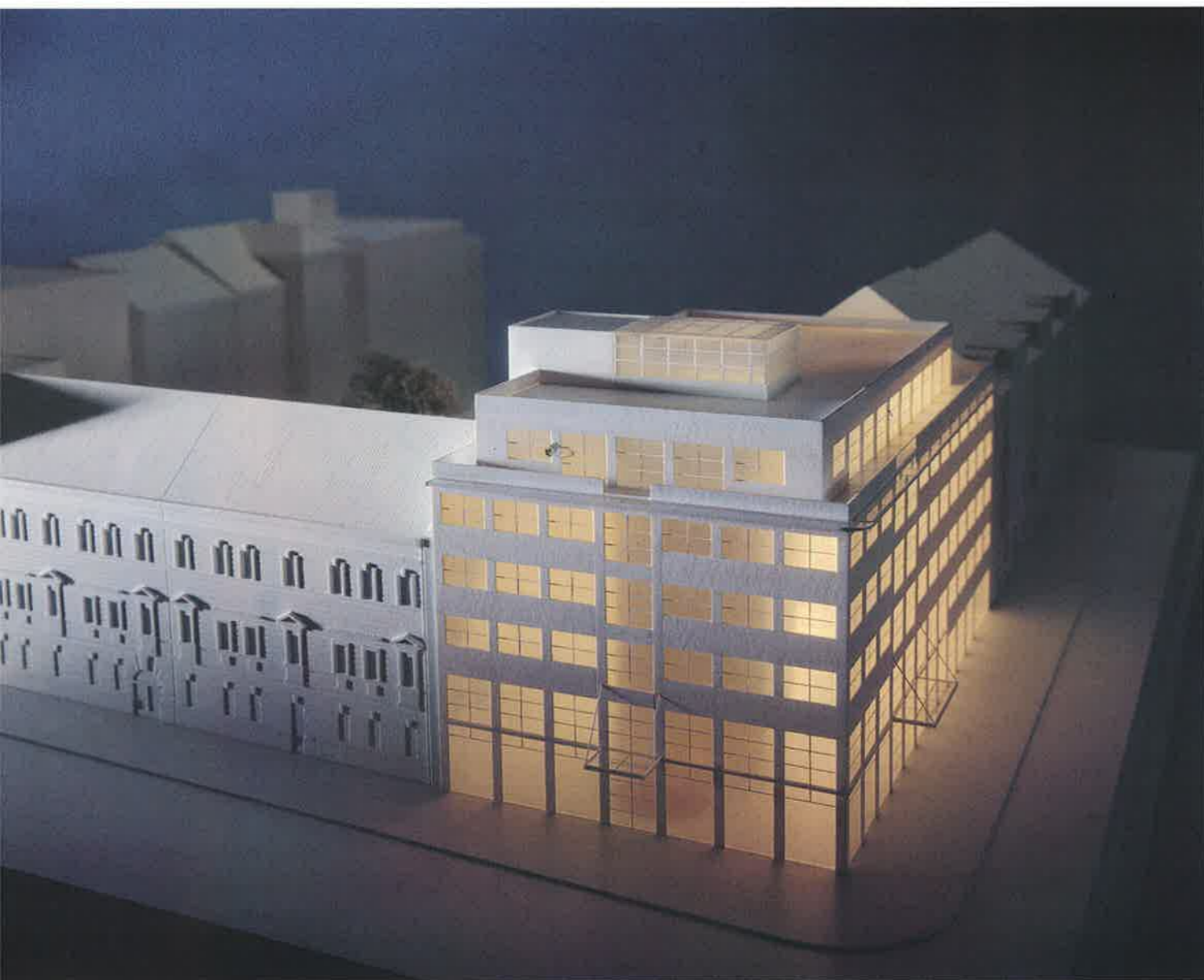
typické patro / typical floor



1. NP / 1st story







### Administrativní budova Na Pankráci 26, 28, Praha 4 (1993-96, v realizaci)

Jedná se o první projekt, o který nás požádalo Plan & Bau CR, programem je čistá nájemná administrativní budova s obchody. K této práci jsme přišli v okamžiku, kdy dokončená dokumentace k územnímu řízení, navržená rakouskými architekty firmy MLB, neprošla schválením památkářů, ÚHA ani obvodního úřadu. Patří k nevděčným úlohám přebírat v této fázi práci a navíc práci, ke které už hlavní partneři zaujali negativní stanovisko. Dokázali jsme pro požadovaný program vytvořit nový koncept, který zastavoval parcely dvou již zbouraných domů, ale oproti původnímu plánu nebouřal další třetí dům z 19. století.

Snažili jsme se dům navrhnout jako klasický administrativní městský dům širšího pražského centra. Je to velice jednoduchý, racionální a přímočarý dům bez jakýchkoli architektonických triků s nepříliš vysokým rozpočtem a striktně, až na milimetry, formulovanými požadavky uživatele. Svým výrazem, hmotou i použitými materiály navazuje na jednoduché obytné meziválečné domy v jeho okolí. Dominantou domu je vnitřní komunikační hala, která probíhá přes všech sedm podlaží a končí prosklenou konstrukcí.

Po zkušenostech s projektováním tohoto domu jsme vytvořili pracovní společenství APW mezi firmou Marschalek, Ladstätter & Beck a D.A. Studiem. Uvědomili jsme si, že tak jako my se vyznáme v našich architektonických i procedurálních otázkách v Praze, rakouští kolegové znají jemně vztahy na straně klienta, rakouské normy a specifika.

(Skleněná plastika: Václav Cíglar)

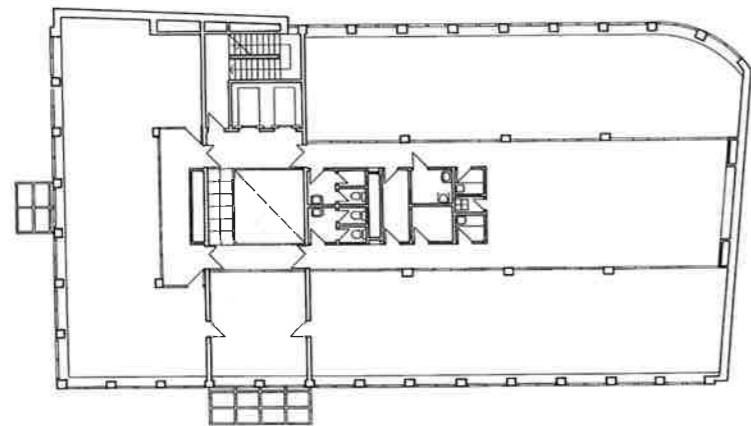
Administration building Na Pankráci 26, 28, Prague 4 (1993-96, under construction)

This was the first design executed for the Plan & Bau CR, its programme comprises a rental administration building with some shops. We got the job at the moment when the complete documentation submitted for the approval process by the Austrian architects of the firm MLB, met with a disapproval from the Preservation and Conservation of Monuments Office, the Office of the Head Architect, and the Town Council. It is not exactly a rewarding task to take over at such a stage, moreover if it is a job already negatively viewed by the main partners. We managed to create a new concept for the required programme, to build on a site of the two already demolished houses, but contrary to the original plan, without pulling down a third 19th-century house.

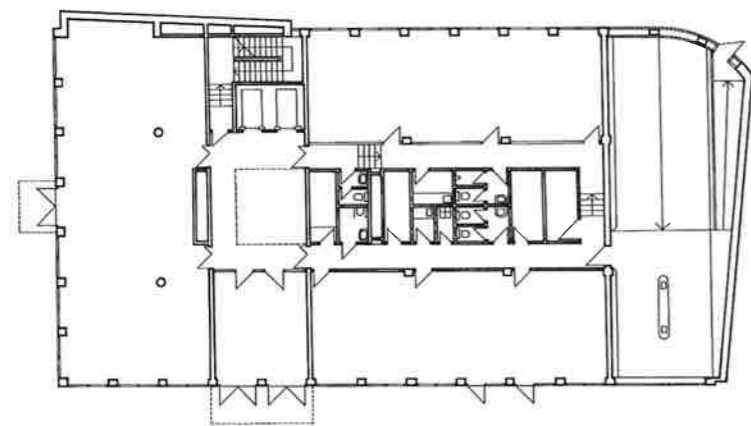
We attempted to propose a classic administrative building as part of a broader Prague centre. It is very simple, rational and clearcut, lacking architectural gimmicks, using a rather low budget and fulfilling the demands of the user down to very small details. In the expression, mass and implemented materials, it follows the tradition of the simple houses in its surroundings, originated between the wars. The dominant point of the house is the inner communication hall, running through all the seven floors and ending in a glazed structure.

After the experience with this building, we formed a small working association APW between the firm Marschalek, Ladstätter & Beck, and D.A. Studio. We realized that in the same manner we know our way about the architectural and procedural problems in Prague, our Austrian counterparts know the delicate relationships on the part of the client, the Austrian norms and specifics.

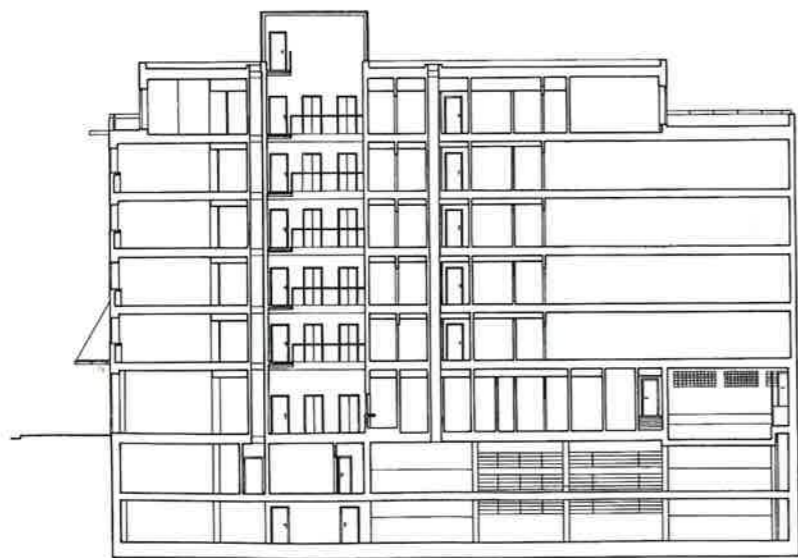
(Glass sculpture: Václav Cíglar)



typické patro / typical floor



1. NP / 1st story







### Dům se smíšenou funkcí, Štefánikova 32, Praha 5 (1993-94, projekt)

Myslíme si, že tam, kde existuje starý dům, neměl by být nahrazován novým. Od doby práce na komplexní studii regenerace Smíchova jsme ale věděli, že na Štefánikově ulici existují dva domy v tak špatném stavu, že musí být nahrazeny novými. Uvítali jsme výzvu Plan & Bau projektovat jeden z nich a zároveň ocenili, že programem je polyfunkční dům. Jedná se vlastně o dva domy: bytový je v klidné zóně uvnitř bloku, uliční frontu tvoří dům s obchody v parteru a kancelářskými provozy od 2.NP.

Navržený dům je jednou z prvních současných novostaveb, kde musely městské orgány řešit, zda platné budou regulační čáry rostlého města anebo regulace, která byla naznačena v 30. letech. Štefánikova 32 je přesně na rozhraní těchto dvou systémů. Byli jsme přesvědčeni a podařilo se nám projednat, že regulace třicátých let, předpokládající vytvoření širokého bulváru s vysokou dopravní zátěží a množstvím nutných asanací, již není v tomto případě aktuální. Vzniká tím zajímavá situace, která ovlivnila formování naší fasády: přestože je ve frontě domů, má zároveň i své nároží. Výrazem domu, jeho kontrastem s okolím, jsme se snažili dát určitý signál, že se jedná o prestižní současnou stavbu a že Štefánikova směřuje do moderní současné doby, přestože charakter její dosavadní zástavby jakoby nepatřil do užšího pražského centra. Vyčlenění malého bytového domu dovnitř bloku řešilo také problém, jak v dohledné době dotvořit do příjemné a obyvatelné podoby vnitroblokový prostor. Oproti racionálním formám kancelářského domu má tento malý dům měkké tvary, je „přilepen“ ke slepé sousední štítové zdi, kterou zakrývá.

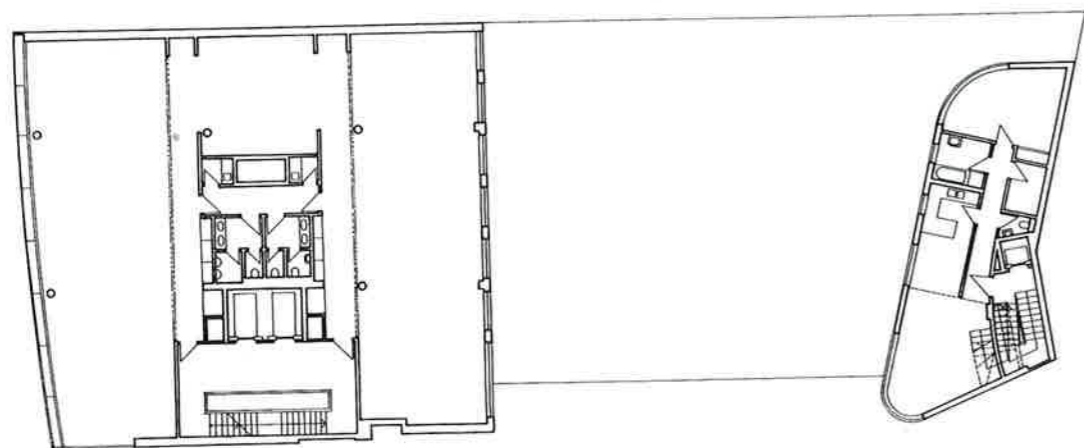
Konstrukčně jde o klasický železobetonový bezprůvlakový skelet. Do Štefánikovy ulice se obrací fasáda z čirého skla s jemnou konvexní geometrií, za kterou je viditelná její nosná konstrukce. Problém mezipatrového požárního dělení byl vyřešen betonovým parapetem, odsazeným od líce fasády o 60 cm. V tomto meziprostoru jsou viditelné vzduchotechnické podokenní jednotky a elektrické kolektory. V podzemním podlaží jsou podzemní garáže s hydraulickými parkovacími plošinami.

Multifunctional house, Štefánikova 32, Prague 5 (1993-94, design)

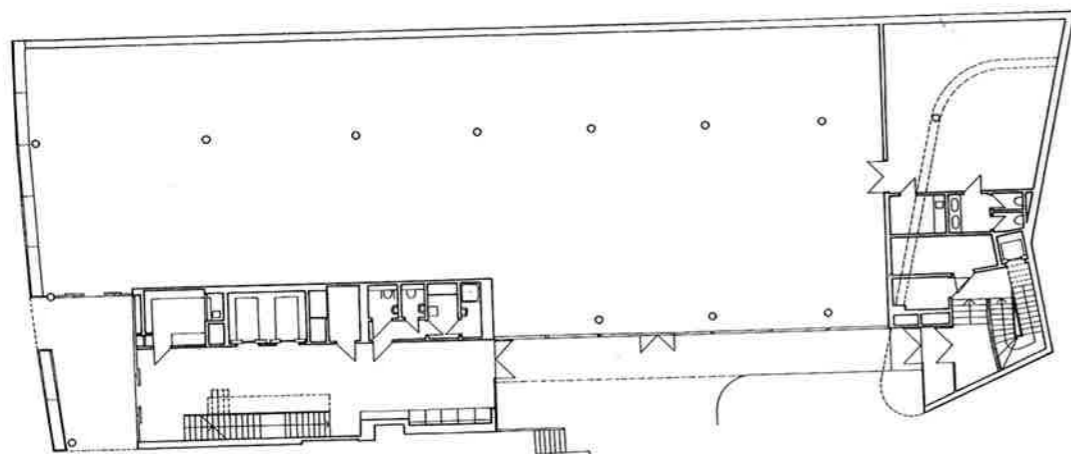
We are convinced that where there exists an old house, it should not be replaced by a new one. However, since the time of our work on the complex study of the regeneration of Smíchov we have known that in Štefánikova St. there are two houses in such a bad condition that they must be replaced. We welcomed the request of Plan & Bau to design one of them, appreciating its multifunctional programme. There are in fact two buildings - an apartment house in the quiet zone inside the block, and the building in the street line with shops on the ground floor and office spaces from the first story upwards.

The designed building is one of the first contemporary ones where the town administration had to solve the problem whether the existing regulation lines of the city should be valid, or whether the regulation proposed in the 1930s should be preferred. No. 32, Štefánikova is right on the borderline of these two systems. We were convinced, and managed to assert our opinion that the 1930s regulation, counting on forming a broad boulevard with busy traffic, and involving a number of necessary demolitions, was no longer suitable. An interesting situation thus arose, influencing the forming of the facade - although the building is included in a street line, it possesses its own streetcorner, as well. In the expression of the building, its contrast with its surroundings, we tried to signal that this was a prestigious construction within a modern street, even though the character of its neighbouring houses might not necessarily be considered as the Prague centre. Separating a small apartment house inside the block solved the problem of shaping the interblock space into a pleasant, habitable place. Unlike the rational forms of the office building, this small house has soft shapes, and it is "stuck" to the blind neighbouring gable wall.

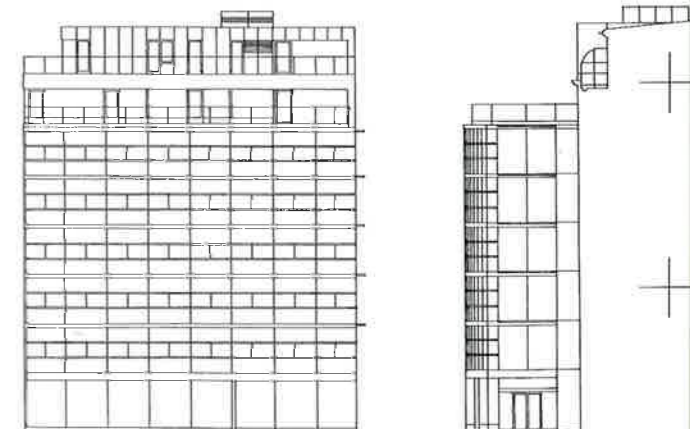
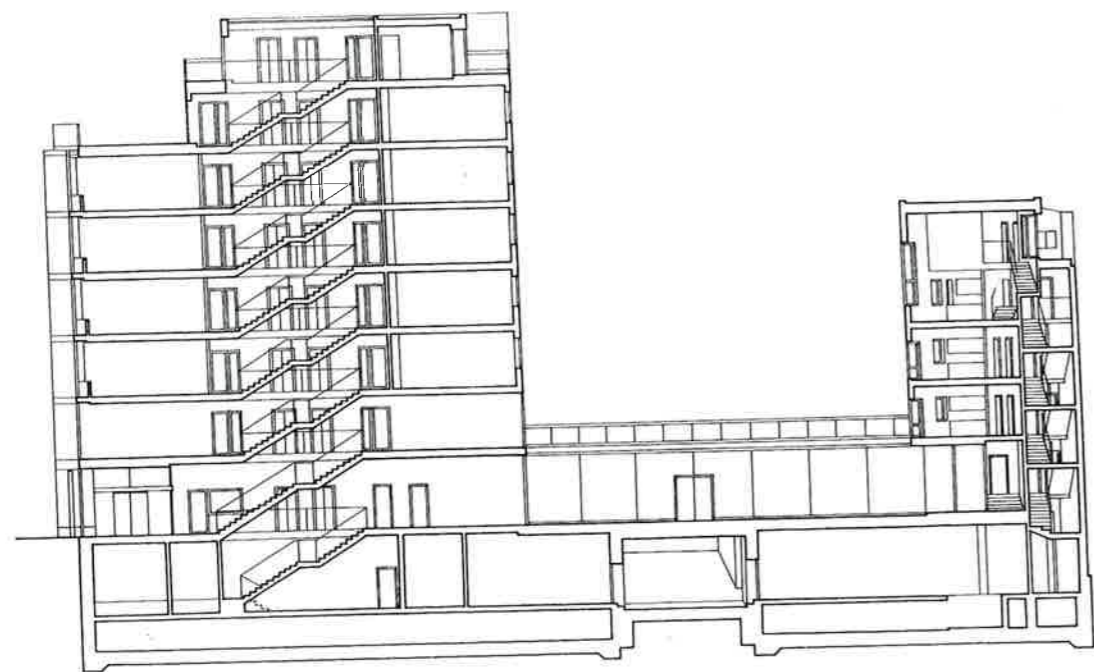
As for the structure, it is a classic steel and concrete skeleton. Facing Štefánikova street is the facade of clear glass with a gently convex geometry, behind which its supporting structure is visible. The problem of the interfloor fire-regulation separation was solved by a concrete ledge protruding from the face of the facade by 60 cm. In this space there are visible air-main units under the windows, and electric collectors. In the basement floor there are garages with hydraulic parking platforms.



typické patro / typical floor



1. NP / 1st story



## Dům s kancelářemi, obchody a byty. Václavské nám. 33, Praha 1 (1993-94, projekt)

Stavět na Václavském náměstí patří pro každou architektonickou kancelář k prestižní, ale zároveň velice obtížné práci. Na jedné straně je velký tlak investora na maximální využití ploch a objemu domu, diktovaný cenou pozemku, na druhé pečlivý zájem města a veřejnosti, aby náměstí nedoznalo změny a úhony. Parcelace Václavského náměstí vznikla ve 14. století a jeho bloky jsou jedny z největších ve městě s rozměry cca 200mx300m oproti cca 100mx100m běžných bloků 19. století. U mimořádně úzkých a hlubokých parcel (23-30mx100m) nastává problém, jak vyřešit jejich zásobování a jak navázat s novou stavbou na stávající objekty ve vnitrobloku. Zásobování zde může probíhat buď přes cizí parcely anebo přes Václavské náměstí a jeho vyřešení není otázkou projektu jednoho domu, ale znamená formulovat filozofii, jak dopravně a architektonicky řešit budoucí vývoj celého náměstí.

Během projektování jsme byli závislí na těchto teprve se tvořících názorech a kromě vlastního projektu jsme byli požádáni a zpracovali i regulační studii bezprostředního okolí. Oproti obecným zásadám uliční regulace nelze u těchto mimořádně velkých bloků stanovit obecně platná pravidla: každý blok v blízkosti náměstí je jiný, architektonicky individuální a je třeba ho jinak řešit. Pokusili jsme se v našem projektu založit systém jasně definované základní podélné osy a na ní navázaných příčných křídel, která by mohla pokračovat i na vedlejších parcelách. Zásobování jsme řešili z několika možných směrů zároveň. Za pozitivní zlom v diskuzi považujeme rozhodnutí, že není nutné pod každým domem vytvářet samostatné 3-4podlažní podzemní garáže. Cílem je naopak limitovat určitým způsobem počet aut v centru a tím se Praha začíná připojovat k trendu, který rozběhly města jako je Mnichov, Berlín nebo Vídeň.

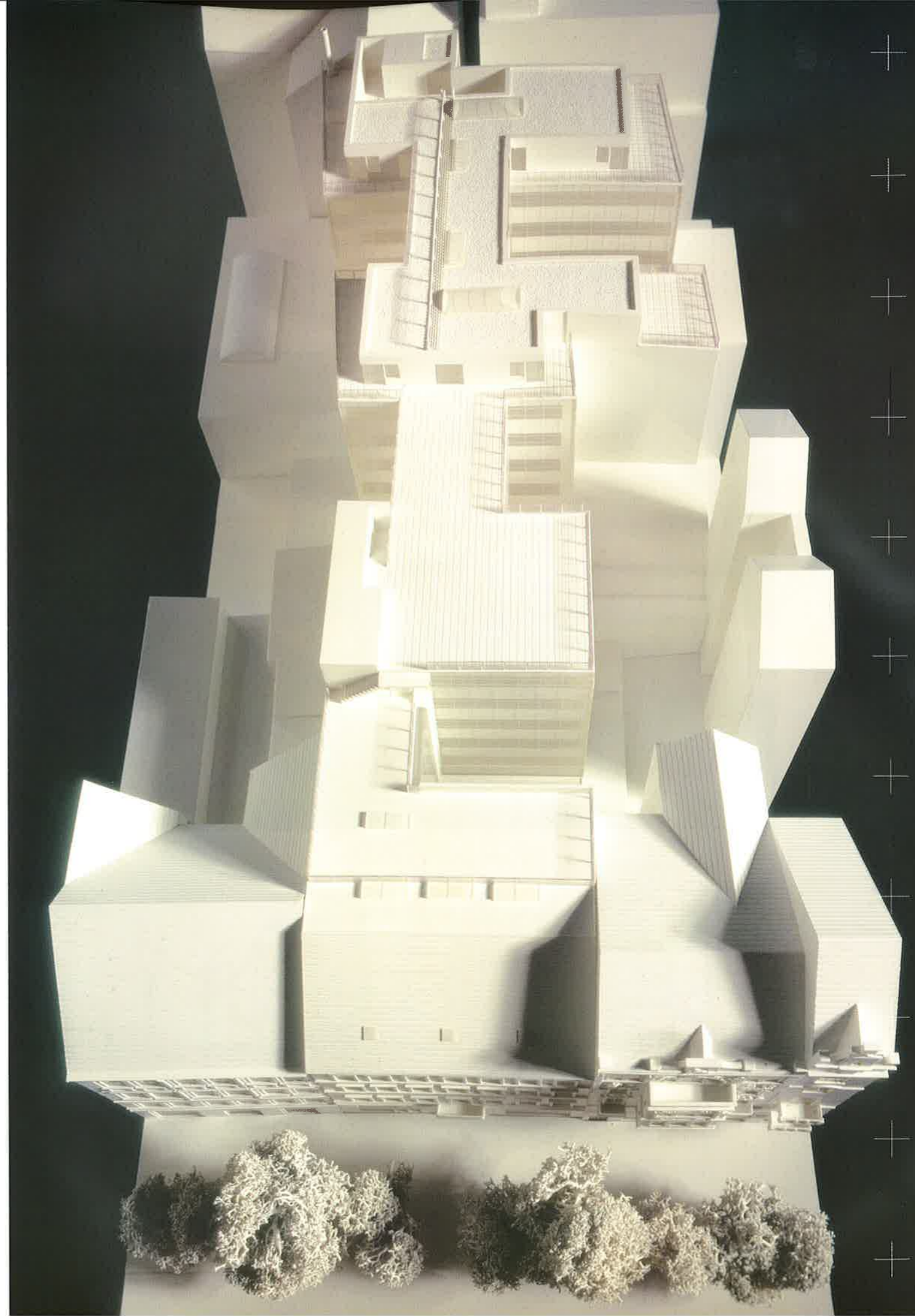
Projekt patří k naší oblíbené kombinaci stávajícího domu s frontou do náměstí a nového domu ve vnitroblokovém prostoru. Staré a nové se dostává do určitého souznění, kdy se domy vzájemně doplňují a obohacují. Klasicistní, památkově chráněný dům prochází rekonstrukcí a kontrastuje s novými intenzivně využívanými křídly uvnitř bloku. Ta jsou řešena konstrukčně jako železobetonový skelet se strukturálním zasklením čirým sklem s parapety z pískovaného skla. Programem je klasický polyfunkční městský dům s technickým a parkovacím suterénem, souvislou prodejní plochou kompaktně využívající celou parcelu v 1. a 2. NP. Nad tím jsou příčná křídla kanceláří a v jejich 7. a 8. NP bytová část, která koresponduje s jemností a bohatostí existujících hustě zastavěných srostlic vnitrobloku.

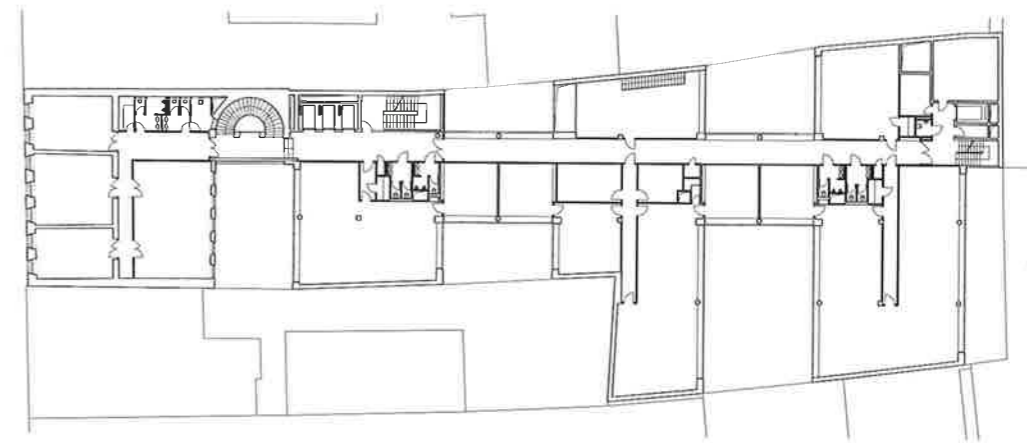
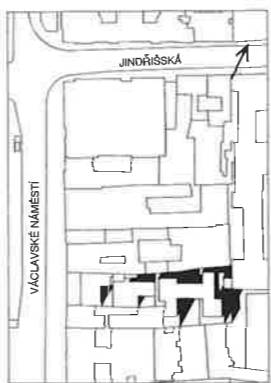
Building with offices, shops and apartments, 33, Václavské Square, Prague 1 (1993-94, design)

To build in Václavské Square is a prestigious, yet also very difficult task for every architectural office. On one hand there is a great pressure of the investor as to the best use of the area and volume of the building, dictated by the price of the site, on the other hand there exists a cautious interest of the city and the public so as the square be not changed, let alone harmed. The sites of Václavské Sq. come from the 14th century, and its blocks are among the largest in the city, with cca 200m by 300m, as compared with those current in the 19th century - 100m by 100m. With the exceptionally narrow and deep sites (20-30m by 100m) there is a problem of getting in supplies, and of the link of the new building to the existing ones within the inner block. Supplying can be carried out either via other sites, or via Václavské Sq., and the solution is not a question of a particular design of a house, but it comprises a philosophy of the future solution of the square as a whole.

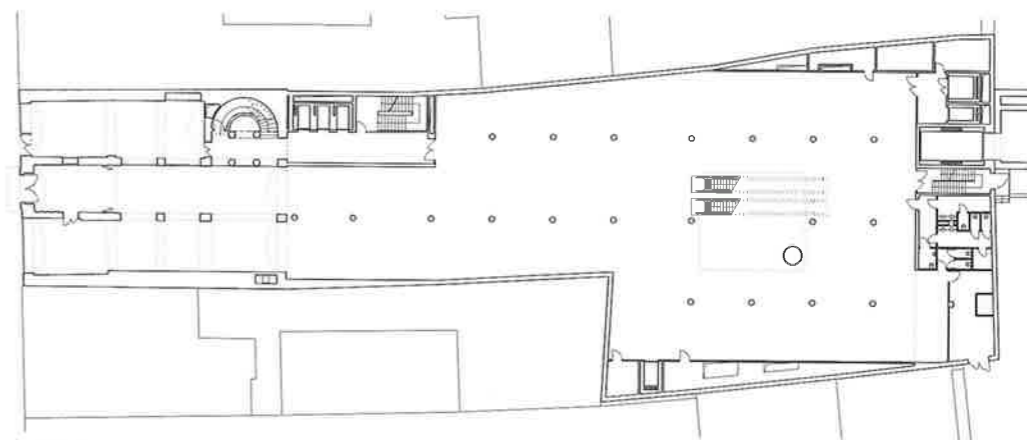
In the course of the work we depended on these, still unclear views and besides the proper design, we were asked to present a regulation study of the immediate surroundings. Unlike the general principles of the street regulation, in these exceptionally large blocks it is impossible to state generally valid rules: each block in the vicinity of Václavské Sq is different, individual in its architecture, and it is to be solved in a different way. In our project, we tried to define the basis of a system of a clearly defined lengthwise axis and transverse wings linked to it, which could continue at the neighbouring sites. The supplying was solved from several possible directions at the same time. The council decision, which was a positive breakthrough, said that it was not necessary to make independent 3 - 4 floors of garages under each house. The aim is to limit in some way the number of cars in the centre, in which manner Prague would start to approach the system of Munich, Berlin or Vienna.

This design belongs to our favourite combination of the existing house with the front facing the square and a new house in the inner block space. The old and the new thus create a certain harmony where the buildings mutually complement and enrich each other. The Classicist house, protected by preservation of monuments law is undergoing a reconstruction and contrasts with the new, intensively used wings inside the block. Those include a steel and concrete skeleton with structural glazing of clear glass and ledges of sanded glass. The building is to provide a classic multifunctional urban building with the technical and parking facilities in the basement, a continuous shopping area using the whole site in the first and second story. Above, there are transverse wings of offices and in their 7th and 8th story we find the housing part which corresponds with the delicacy and richness of the existing densely built-on parts of the inner block.

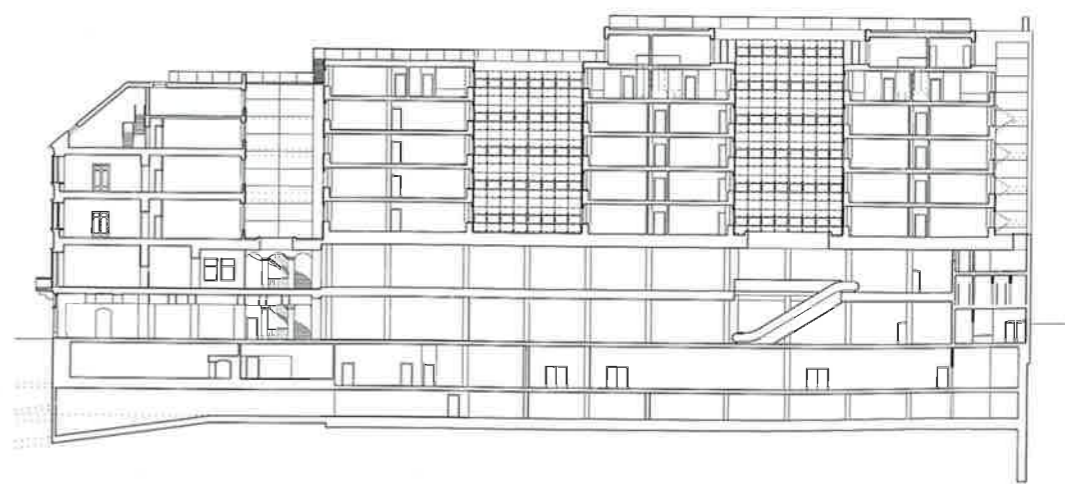




typické patro / typical floor



1. NP / 1st story



# D.A.Studio

1986/1994

## společníci

**Martin Rajniš**  
86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95

**Stanislav Fiala**  
89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95

**Tomáš Prouza**  
87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95

**Jaroslav Zima**  
87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95

**Jana Němečková**  
88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95

**Markéta Cajthamlová**  
86 | 87 | 88 | 89

**Lev Laueremann**  
86 | 87 | 88 | 89

**Jan Mleziva**  
87 | 88 | 89

## podílníci

**Veronika Kuchařová**  
92 | 93 | 94 | 95

## stálí spolupracovníci

**Ondřej Beneš**  
94 | 95

**Zdeněk Gottfried**  
91 | 92 | 93 | 94 | 95

**Martin Kloda**  
91 | 92 | 93 | 94 | 95

**Míra Norlín**  
93 | 94 | 95

**Jan Pizenský**  
94 |

**Jan Pítkrýl**  
91 | 92 | 93 | 94 | 95

**Vanda Šmídová**  
93 | 94 | 95

**Ivana Týblová**

93 | 94 | 95

**Christopher Chidley**  
94 | 95

**Míša Frombergerová**  
89 | 90 | 91 | 92

**Karin Hoghová**  
92 | 93

**Petr Keller**  
91 | 92

**Jan Otava**  
90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95

**Viatcheslav Soloviev**  
92 | 93

**Vjatcheslav Vinogradov**  
92 | 93

**Sergej Volkin**  
92 | 94

## další spolupracovníci

**Robert Alujevic**

**Daniel Barnett**

**Carolien Bijvoet**

**Petr Bouřil**

**Martin Brčák**

**Iveta Chitovová**

**Miroslav Cíkáň**

**Štěpánka Čajková**

**Lucie Doskočilová**

**Zdeněk Ent**

**Irena Fialová**

**Zdeněk Frey**

**Boro Gavalec**

**Pavel Geier**

**Nora Geislerová**

**Jan Hájek**

**Milan Hakl**

**Andrew Herscher**

**Zdeněk Heřman**

**Magdalena Hlaváčková**

**Václav Hoffmeister**

**Jan Hoffman**

**Richard Hořín**

**Luděk Jasiok**

**Richard Kalmar**

**Rostislav Klíma**

**Michal Kohout**

**Petr Kolář**

**Tomáš Koňářík**

**Tomáš Koumar**

**David Kraus**

**Ivan Kroupa**

**Klára Kubečková**

**Miro Kurčík**

**Šárka Kvízová**

**Karol Lakatoš**

**Aleš Lapka**

**William Lee**

**Markéta Lepilová**

**Jana Lukasová**

**Vít Máslo**

**Juraj Matula**

**Petr Olexa**

**Dagmar Prášilová**

**Philip Joel Simmons**

**Ivo Siamjak**

**Markéta Svobodová**

**Martin Šimek**

**Lucy Tibbits**

**Alice Trägerová**

**Michael Trentham**

**Marcel Turic**

**Eduard Tycherski**

**Petr Uličný**

**Stanislava Váchová**

**Luboš Zemen**

**Jakub Znamenáček**

**John Zondag**

**Pavel Zykmond**

## externí spolupracovníci

**Zdeněk Adámek**

**Zbyněk Alinče**

**Robert Alujevic**

**Petr Barák**

**Leopold Bareš**

**Petr Barták**

**František Bielik**

**Bohuslav Blažek**

**Jiří Blažek**

**Eva Bordovská**

**Jiří Broukal**

**Zorka Buriánková**

**Vladimír Cigánek**

**Jakub Cígler**

**Václav Cígler**

**Jakub Černoch**

**Jiří Černý**

**Petr Červenka**

**Georgi Dimitrov**

**Ivan Divíšek**

**Petr Dobrovský**

**Jaroslav Dohnálek**

**Zdeněk Drs**

**Anna Fárová**

**Hynek Fetterle**

**Irena Fialová**

**Zdeněk Fučík**

**Michal Gabriel**

**Kurt Gebauer**

**Miroslav Haak**

**Jaromír Hník**

**Hana Holečková**

**František Holík**

**Zuzana Hrochová**

**Václav Hubáček**

**Vladimír Jenik**

**Luboš Jíra**

**Miroslav Jiránek**

**František Kadlec**

**Jan Klika**

**Lukáš Kliment**

**Petr Kokeš**

**Petr Kosina**

**Roman Koucký**

**Radim Kousal**

**Marian Kozic**

**Václav Králíček**

**Oldřich Krejčí**

**Ivan Kroupa**

**Martin Krupauer**

**Marcela Krušimová**

**Dana Krýslová**

**Alexander Kurz**

**Ladislav Lábus**

**Georg Landstätter**

**Aleš Lamr**

**David Leatherbarrow**

**Ivan Lejčar**

**Heinz P. Lindner**

**David Lukas**

**Miloš Machač**

**Tomáš Machek**

**Bohumír Machek**

**Josef Macholán**

**Šárka Malá**

**Václav Malina**

**Libor Marek**

**Igor Marikin**

**Ilja Lvovič Markovič**

**Heinz Marschalek**

**Petr Martinec**

**Zuzana Martinková**

**Zora Martinová**

**Stanislav Marušák**

**Vlado Matějka**

**Petr Matoušek**

**Jiří Mazánek**

**Jana Medunová**

**Miloš Mertl**

**Jiří Mikoláš**

**Ladislav Monzer**

**Petr Mráz**

**Karel Mrázek**

**Andrej Mindžák**

**Josef Novák**

**Karel Novosad**

**Jiří Paleček**

**Josef Patrný**

**Tomáš Paul**

**Miloš Pavlík**

**Miroslav Pech**

**Jan Plecítý**

**Ivan Plicka**

**Blahomír Podpěra**

**Jiří Pokorný**

**Milan Polák**

**Václav Polák**

**Gerald Priesch**

**Tomas Proksch**

**Nikolaj Pronin**

**Petr Průša**

**Josef Pšenička**

**Jiří Romancov**

**Karl Rosiniak**

**Fedor Rusňak**

**Soňa Ryndová**

**Roman Sagl**

**František Skála**

**Pavel Sklenář**

**Nina N. Sokolova**

**Zdeněk Spies**

**Jarmil Srpa**

**Jiří Starý**

**W.Steinlechner**

**Karel Stiebitz**

**Jiří Straka**

**Jiří Střítecký**

**Jan Suchý**

**Boris Sverdlav**

**Petr Svoboda**

**Jarka Svobodová**

**Karel Šidák**

**Jaroslav Šimandl**

**Věra Škrétová**

**Adéla Šolcová**

**Karel Šoun**

**Miroslav Špaček**

**Stanislav Šnytr**

**Pavel Štecha**

**Pavel Štěpán**

**Otakar Trčka**

**Vladimír Urban**

**Jiří Václavů**

**Grigorij Vandštejn**

**Zbyněk Vitošek**

**Miroslav Vojtěchovský**

**Milan Volný**

**Kamil Wartha**

**Jaroslav Zastoupil**

**Jiří Zeman**

**Jan Žemlička**

## spolupracující firmy

**AIM s.r.o. - studio J.C.**  
J. Cígler

**Akustprojekt**

**ARTECHNIK**  
J. Černý

**Ateliér 8000**  
J. Střítecký, M. Krupauer

**Ateliér S**

**J. Suchý**

**BARA s.r.o.**  
Z. Drs

**Dizajn centrum Moskva**  
N. Pronin, I. Marikin

**DUA proj.at.**  
V. Malina, I. Lejčar, J. Paleček

**DUAL Consulting**

**ECOTERRA**  
B. Blažek

**Geodézie Sapiens**  
Fr. Holík

**GeoNet**  
V. Škrétová

**Geotechnika a.s.**  
Z. Alinče, P. Kokeš

**HABENA**  
M. Špaček

**Heinz Marschalek, Georg Landsteter, Heinz Lindner & partner**

**ILF Consulting engineers**  
O. Trčka, J. Zeman, P. Červenka

**JENIK**  
V. Jenik

**KAMA**  
K. Mrázek

**KAPPA s.r.o.**  
M. Pavlík, K. Šoun

**Kavárna Velryba**

**M Plus s.r.o.**  
P. Martinec, Soukupová, Brynda

**M.F.C. s.r.o.**

**MEK**

**Metroprojekt a.s.**  
J. Srpa, Pokorný

**MOSPECMONOLIT, Moskva**  
I.L. Markovič, B. Sverdlav

**MOSPROJEKT, Moskva**  
G. Vandštejn, N.N. Sokolova

**MVD s.r.o.**

**PKS s.r.o.**  
J. Blažek, Hák

**Radio 1**

**Roman Koucký architektonická kancelář**  
R. Koucký, Š. Malá

**SC Studio**  
V. Cigánek

**SFB Bauconsult**  
P. Maier, R. Sagl

**SIPRAL s.r.o.**  
L. Bareš, J. Broukal

**Studio SHAPE**  
J. Hník

**Team M Linz**  
H.Fetterle, W.Steinlechner, H.Winkler, E.Pertlwieser

**Terratekton**  
M. Rajniš, P. Ptáček, N. Geislerová, F. Mrázek

**TOPCON servis s.r.o.**  
P. Dobrovský, V. Polák, L. Marek, K. Stiebitz, A. Kurz

**Via 28 s.r.o.**  
Z. Spies

**Vodní stavby Praha a.s.**

**VUZORT a.s.**

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

## seznam projektů

### projekty předcházející vznik D.A.Studia

Rekonstrukce vily na dětské zdravotní středisko  
Mrázovka, Praha 5  
Sanops  
Rajniš, Jira, Cajthamlová, Laueremann  
Ježková, Jaroš, Kutnar  
1983 - 87 realizace

The Roundhouse Expo 86  
Vancouver  
Art centrum  
Studio Shape, Hník, Rajniš, Černý  
Jira, Cajthamlová, Mráz, Laueremann  
1984 - 86 realizace

Zábavní park pro děti  
Veliko Tarnovo, BLR  
Art centrum  
Rajniš, Cajthamlová, Laueremann  
1986 realizace

Rekonstrukce vily  
Praha 5  
Jaromír Hník  
Rajniš, Cajthamlová, Laueremann  
1986 realizace

### založeno D.A.Studio

**1986**  
Experimentální dům dřevěné konstrukce TOS  
Čelakovice  
TOS Čelakovice  
86 studie  
87 projektový úkol  
87 prováděcí dokumentace

Obytný okrsek TOS  
Čelakovice  
TOS Čelakovice  
86 studie  
87 projektový úkol  
88 prováděcí dokumentace

### 1987

Liquid shading system  
mezinárodní soutěž  
Odměna

Dům pionýrů - úprava dvorní části  
Praha 2  
spolupráce Tomáš Šantavý, Jindra Petřiková  
04. 87 studie  
08. 87 výrobní dokumentace

Černošice - obytný komplex  
Černošice  
06. 87 studie

Litín, park, lavičky, mříže, kořenové kryty pro SLZ  
Praha  
ČFVU  
10. 87 prováděcí dokumentace  
1987 realizace prototypů

Národní muzeum vědy a techniky  
Praha 7  
Národní technické muzeum  
12. 87 architekt, urbanist, koncept

Interiér restaure "Um bock"  
Lucemburg, Lucembursko  
Art centrum  
12. 87 studie, 2. varianta  
05. 88 studie, 2. varianta

**1988**  
Muzeum hraček  
Rožmitál  
Art centrum  
03. 88 návrh expozice

Hala Čedoku, Na příkopech 18  
Praha 1  
Čedok  
10. 88 vyzvaná soutěž  
1. cena

Čtyřdům Vyšný  
Šumava  
Státní statek Šumava  
10. 88 studie

Hokejová hala  
Ravensburg, SRN  
11. 88

Řadové rodinné domky Máří  
Šumava  
Státní statek Šumava  
12. 88 studie, prováděcí projekt

Expozice XX. století, interiér expozice NG  
Veletřní palác, Praha 7  
ČFVU  
12. 88 prováděcí dokumentace  
1989 - 90 realizace prototypů

Výstavní hala  
Koln a.R., SRN  
Arenz  
12. 88 studie

**1989**  
Stojany na zboží pro Tuzex  
Prešov  
ČFVU  
10. 89 výrobní dokumentace  
1989 - 90 realizace

Provozní budova "SBL"  
Linz, Rakousko  
Stadtbetriebe Linz GmbH  
spolupráce Team M, Linz  
10. 89 soutěž  
2. cena

Interiér státní vědecké knihovny  
České Budějovice  
ČFVU  
spolupráce Patrný  
11. 89 výrobní dokumentace

Interiér dětského zdrav. střed.  
Lužiny, Praha 5  
VHMP  
11. 89 výrobní dokumentace  
1989 - 90 realizace

Vládní čtvrť St. Pölten  
Rakousko  
Nö Landeshauptstadt Planungsgesellschaft  
spolupráce Team M, Linz  
Mezinárodní urb. a arch. soutěž  
89 - 1. kolo (164 týmů), postup  
90 - 2. kolo (11 týmů)

Tématický pavilon XV. století  
Expo 92, Sevilla, Španělsko  
Expo society  
spolupráce Studio Shape, J. Hník, P. Hořejší, F. Skála,  
M. Gabriel  
Mezinárodní vyzvaná soutěž (3 týmy)

Stř. škola v obytné čtvrti Skomorochova gora  
Rybinsk, Rusko  
Rybinský strojírenský závod  
11. 89 studie  
06. 91 úvodní projekt  
12. 92 prováděcí projekt  
1992 - 19967 realizace

### 1990

Hotel \*\*\*\* Na Zátorách  
Praha 7  
Gestin s.r.o.  
4. 90 vyzvaná soutěž

Středisko mezinárodního obchodu, CBC  
Těšnov, Praha 3  
90 soutěž  
1. cena

Zastoupení firem Radlická  
Praha 5  
bratři Příhodovi  
09. 90 studie

Akropolské muzeum  
Athény, Řecko  
90 mezinárodní soutěž

Smíchov - komplexní studie regenerace  
Praha 5  
OÚ Praha 5, ÚHA  
spolupráce DUA, Koucký, ILF  
Ateliér S  
12. 90 koncept  
03. 91 dopravní řešení  
05. 91 studie  
06. 91 strategie užití staveb, poz.  
11. 91 feasibility study

Josef Koudelka - výstava fotografií  
UMPRUM muzeum, Praha 1  
UMPRUM muzeum  
spolupráce Anna Fárová  
12. 90 Návrh a realizace expozice

### 1991

Bienale 91-ČS pavilon, 5., mezin., výstava architekt.  
Benátky, Itálie  
Národní galerie, Praha  
05. 91 návrh a realizace expozice

Agrobanka, polyfunkční objekt  
Roh Karlovo nám. a Resselovy ulice, Praha 1  
Agrobanka Praha a.s.  
11. 91 studie

"Novomlýnská" - NCC International  
Praha 1  
10. 91 soutěž  
zvláštní cena

Technologický park Kotlářka  
Praha 6  
Konsorcium vlastníků  
spolupráce Kama  
09. 91 studie využití území

Rekonstrukce domu čp. 165  
Liboc, Praha 6  
Groupe East-west consulting  
12. 91 studie  
02. 92 prováděcí projekt  
1992 realizace

### 1992

Devětsil - hotel\*\*\* s areálem zdraví, kult. a obch.  
Chodov, Praha 4  
Devětsil a.s.  
spolupráce Kama  
01. 92 koncept  
06. 92 zadání stavby  
08. 92 návrh stavby  
08. 92 dokum. k územ. rozh.

Rekonstrukce domu  
Růžová ul., Praha 1  
Ikano s.r.o.  
02. 92 dokumentace k územ. rozh.  
05. 92 dokumentace ke stav. pov.  
02. 93 dílenská dokum.  
1992 - 93 realizace

Hostivice - zástavba rod. domků  
Hostivice, Praha západ  
spolupráce Kama  
02. 92 studie využití pozemků

Regulační studie území  
Chodov, Praha 4  
Devětsil a.s.  
Spolupráce Kama  
06. 92 regulační studie

Apple computers - počítačové a školící centrum  
Bělohorská, Praha 6  
Zastoupení firmy Apple comp.  
06. 92 variantní studie

Rekonstrukce a novostavba domu  
Krákovská 9, Praha 1  
Ikano s.r.o.  
08. 92 studie  
09. 93 dokumentace k územnímu řízení  
09. 93 dokumentace ke staveb. pov.  
06. 94 provád. dokum.  
1994 - 95 realizace

Rekonstrukce a dostavba domu  
Letenské nám., Praha 7  
Ikano s.r.o.  
09. 92 analýza možností

Supermarket Syp - Bürohotel  
Liberec  
POA Praha  
11. 92 studie využití území  
04. 93 studie využití území 2., var.

Regulační studie centra  
Kladno  
Kathreiner a.g.  
12. 92 studie

### 1993

Prosek  
Praha 9  
Konsorcium vlastníků  
spolupráce Kama  
02. 93 studie využití území

Administrativní budova  
Na Pankráci 26, 28, Praha 4  
SB Praha 4, s.r.o.  
spolupráce APW  
03. 93 studie  
06. 93 dokumentace k územ. říz.  
07. 94 dokum. ke stav. pov.  
10. 94 provád. dok.  
1994 - 96 realizace

Obchodní dům Krone  
Kladno centrum  
Kathreiner a.g.  
spolupráce Metroprojekt  
04. 93 regulace a analýza rozvoje území

Košířské údolí, Skalka, Kotlářka  
Praha 5  
Konsorcium vlastníků  
spolupráce Kama  
05. 93 studie využití území

Dům se smíšenou funkcí  
Štefánikova 32, Praha 5  
Plan & Bau ČR s.r.o.  
spolupráce APW  
05. 93 koncept  
06. 93 studie  
08. 93 dokumentace k územ. říz.  
09. 93 dokumentace ke stav. pov.

Šternberk - územní plán města  
Morava  
Odbor rozvoje MÚ Šternberka  
spolupráce Koucký AA  
06. 93 1. fáze studie regulace

JZM - Hůrka - obch. centrum Krone  
Praha 4  
Kathreiner a.g.  
07. 93 regul. studie území

Videň - jih  
Rakousko  
Magistrát města Vídně  
10. 93 urban. soutěž

Urbanistická studie Prosek  
Prosek centrum - starý Prosek, Praha 9  
ÚHA  
spolupráce Kama  
10. 93 Průzkumy a rozbor  
07. 94 koncept

Dům s kancelářemi, obchody a byty  
Václavské nám., 33, Praha 1  
Plan & Bau ČR s.r.o.  
spolupráce APW  
12. 93 koncept přestavby  
02. 94 dokumentace k územ. rozh.  
05. 94 dokumentace ke stav. pov.  
09. 94 dokum. ke stav. pov. - 2. verze

### 1994

Hotelový komplex Evropa  
Praha 1  
Advanta  
03. 94 Objem, studie

Architekt. urbanist. varianta bloku  
Václavské nám., Jindřišská, Polit. věznů, Praha 1  
Plan & Bau ČR s.r.o.  
04. 94 urban. studie

Generel Vltavy  
Praha  
ÚHA  
spolupráce DUA, ILF  
04. 94 urban. studie

Administrativní budova  
Štefánikova 34, Praha 5  
Plan & Bau ČR s.r.o.  
04. 94 studie var. 1  
07. 94 studie var. 2

Polyfunkční soubor staveb  
Nám. hrdinů, Praha 4  
Č.M.S. s.r.o.  
05. 94 záměr

Administr. a tréninkové centrum  
Na Rokosce, Praha 8  
A.T.C.  
08. 94 objem, studie

Diagnostické centrum  
Bohnice, Praha 8  
K.D.M. a.s.  
spolupráce Kama  
08. 94 urban. záměr

Rodinný dům  
Troja, Praha 8  
Jan Jarolím  
08. 94 objem, studie

Stavby z hlíny  
Terratekton  
08. 94 skici - záměr

Rekonstrukce obytn. domu Letná  
Praha 7  
Frěj, s.r.o.  
09. 94 záměr

Design + mobilní skleněná plastika  
Na Pankráci 26, 28, Praha 4  
Plan & Bau ČR s.r.o.  
spolupráce V. Cigler  
10. 94 výtvarná prezentace

Výrobní a administr. centrum firmy Sipral  
Praha 8  
Sipral s.r.o.  
10. 94 záměr

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

## výstavy

Výstavní síň St. Pölten, Rakousko, „St. Pölten, Nové sídlo dolnorakouské vlády - výsledky soutěže,“ 1989  
 Galerie Portheimka, Smíchov, „Smíchov - čtyři studie dopravního řešení“ duben 1991  
 Ženské domovy, Smíchov, „Komplexní studie regenerace Smíchova“ léto 1991  
 Československý pavilon, Giardini di Castello, Benátky, Itálie, „5. mezinárodní výstava architektury - Biennale 91,“ 8.9-6.10.1991  
 Slovenská národná galéria, Bratislava, „5. mezinárodní výstava architektury- Biennale 91,“ instalace 28.10.1991-2.1.1992  
 Národní galerie v Praze, palác Kinských, „5. mezinárodní výstava architektury- Biennale 91,“ instalace 16.1-16.2.1992  
 Staroměstská radnice, Praha, „Novomlýnská, NCC International - výsledky soutěže,“ 1992  
 Síň pod Plečnickovým schodištěm, Pražský hrad, „Projekty 1994,“ 26.7-12.8.1994  
 Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, „D.A.Studio - projekty a realizace 1986-96“, 31.1-26.2.1995

## bibliografie

„A House for Today – Tomáš Prouza“, Architectural Design 56 (10,11/1986), str.26  
 „The Roundhouse – tématický pavilon na EXPO 86“, Architektura ČSR 4/1987, str.363-365  
 Macháček J.: „Jak se nebát doktora (dětské zdravotní středisko jinak)“, Bydlení 1987, str.62-66  
 „Provozní budova TOS Čelakovice“, Československý architekt 19/1987, str.1-3  
 Rajniš M., Gebauer K.: „Expo 86 The Roundhouse“, Československý architekt 5/1987, str.5  
 „Dětské zdravotní středisko v Praze 5“, Československý architekt 8/1987, str.1  
 „The Expo Celebration (The Official Retrospektive Book), Expo 86“, Whitecap Books Ltd., str.174-175  
 Rinaldi R. M.: Una clinica pediatrica, mondo per giocare. Praga: progetto e pedagogia, INTERNI 370 (5/87), str.18-24  
 Žižková L.: „Návštěva u ing. arch. Rajniše“, Tvorba 49/1987, str.10  
 „The Roundhouse“, Art centrum 1988  
 „D.A.Studio: Tre progetti in Cecoslovacchia“, CASABELLA 548/1988, str.4-15  
 Žižková L.: „Dětské zdravotní středisko“, DOMOV 3/1988, str.8-11  
 Fragner B.: „Technické muzeum pro třetí tisíciletí“, Technický magazín T 88/1, str. 16-19  
 Vrbová H.: „Dům pionýrů a mládeže“, Československý architekt 7/1989, str. 1,3  
 Ringelová, J., Kusý, S.: „Dětské zdravotní středisko v Praze 5“, Projekt (Revue slovenskej architektúry) 4/1989, str.11-13  
 „Studie nového muzea vědy a techniky v Praze“, Středotlaci STL – katalog k výstavě, Praha 1989  
 Internat. Ideen Wettbewerb Landeshauptstadt St. Pölten, Wettbewerbe aktuel 10/1989, str.616-617  
 D.A.Studio Prag 1 Team M Línz: St. Pölten, Fachjournal Wettbewerbe 84/85 (6,7/89), str.78-81  
 „Soutěžní návrh na vládní čtvrť v St. Pöltenu“, Architektura 1/1990, str.54  
 „Z svolání skupiny architektů Zlatí Orli“, Architekt 8/1990, str.2  
 Bertsch G. C. Prag nach der Revolution, Hoch Partere 10/1990  
 Jakl Z.: „Bydlení pro třetí tisíciletí“, Technický týdeník 20/1990  
 „Redakční beseda s Martinem Rajnišem“, Architekt 18/1991  
 „Návrat na Smíchov, D.A.Studio návrh přestavby Smíchova“ Architekt 21,22/1991, str.7  
 Slušná L.: „Vzpomínky na Benátky,“ Architekt 25,26/1991  
 Sedláková R.: „K čs. expozici na Biennale architektury“ Architekt 25,26/1991  
 Sršňová M.: „Redakční beseda k přestavbě Smíchova“ Architekt 7/1991  
 Planungen für Prag 5 (Smíchov), Basler Magazin 29/1991  
 „Střední škola, Skomorochova Gora, Rybinsk,“ Čs. novofunkcionalistická architektura, katalog výstavy Biennale Benátky 1991  
 „D.A.Studio - Scuola Rybinsk, Centro amministrativo St. Pölten,“ CASABELLA 577/1991, str.52  
 Biennale Venezia. Quinta Mostra Internazionale di Architettura, Electa 1991  
 Fialová I.: „Zpráva z ostrova v moři nepořádku (rozhovor o střední škole v Rybinsku),“ Architekt 2/1992, str.6-7  
 „D.A.Studio: škola pro 1600 žáků, Rybinsk,“ Architekt 2/1992, str.6-7  
 Rajniš M.: „Názor z D.A.Studia,“ Architekt 23/1992, str.8  
 „Praha 7-Bermudská strategie plánování?“ Architekt 5/1992  
 „D.A.Studio: Návrh ze soutěže Novomlýnská,“ Architekt 8/1992  
 Horský J.: An vorderster Front der Stadterneuerung in Prag: Smíchov, Bauwelt 39,40/1992  
 Rajniš M.: „Banka jako architektonická úloha,“ Umění a řemesla 4/1992  
 Nové muzeum pro Akropoli, Zlatý řez č.2/1992, str.18-23  
 „Přelet nad parcelou č.578-Myslibek podruhé, (ohlas Martina Rajniše)“ Architekt 2/1993, str.1  
 „Václavská metropolitní nadace“ Architekt 2/1993, str.2  
 Horský J.: „Jsme místní na to jak říkat ne – hovoříme s Martinem Rajnišem,“ Architekt 8/1993, str.1,6  
 Pokorný M.: „Na piedestalu elegantních řešení,“ Architekt 20/1994



**D.A. Studio s.r.o.**

Na Cihlářce 30, 150 00 Praha 5  
Tel.&fax.: 02.525306

Katalog vydán k výstavě v galerii J. Fragnera, Praha, leden-únor 1995

Koncepce výstavy a katalogu | Martin Rajniš, Irena Fialová,

Stanislav Fiala, Tomáš Prouza, Jaroslav Zima

Produkce výstavy | Soňa Ryndová

Redakce katalogu | Irena Fialová

Grafická úprava | SayDesign [Tomáš Machek]

Fotografie | Pavel Štecha

Modely | Vladimír Jeník, Jiří Straka

Překlady | Kateřina Hliská

Příprava tisku | Studio Didot s.r.o.

Tisk | Bervík s.r.o.

Náklad | 2000 ks

© 1995 D.A. Studio

Photography © 1995 Pavel Štecha

Typography © 1995 SayDesign [Tomáš Machek]