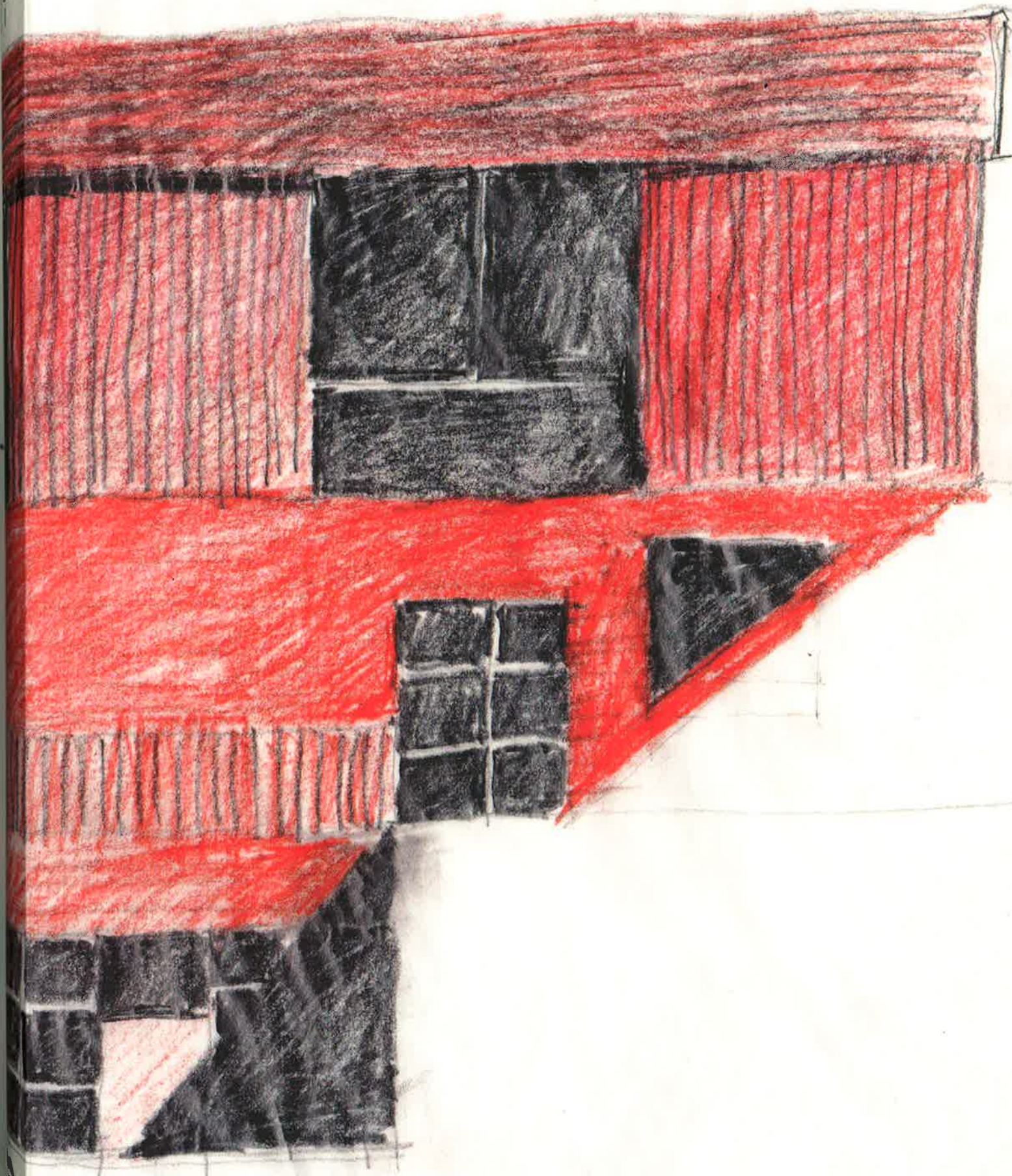


SKICI
— SKETCHES



ČVUT

FA

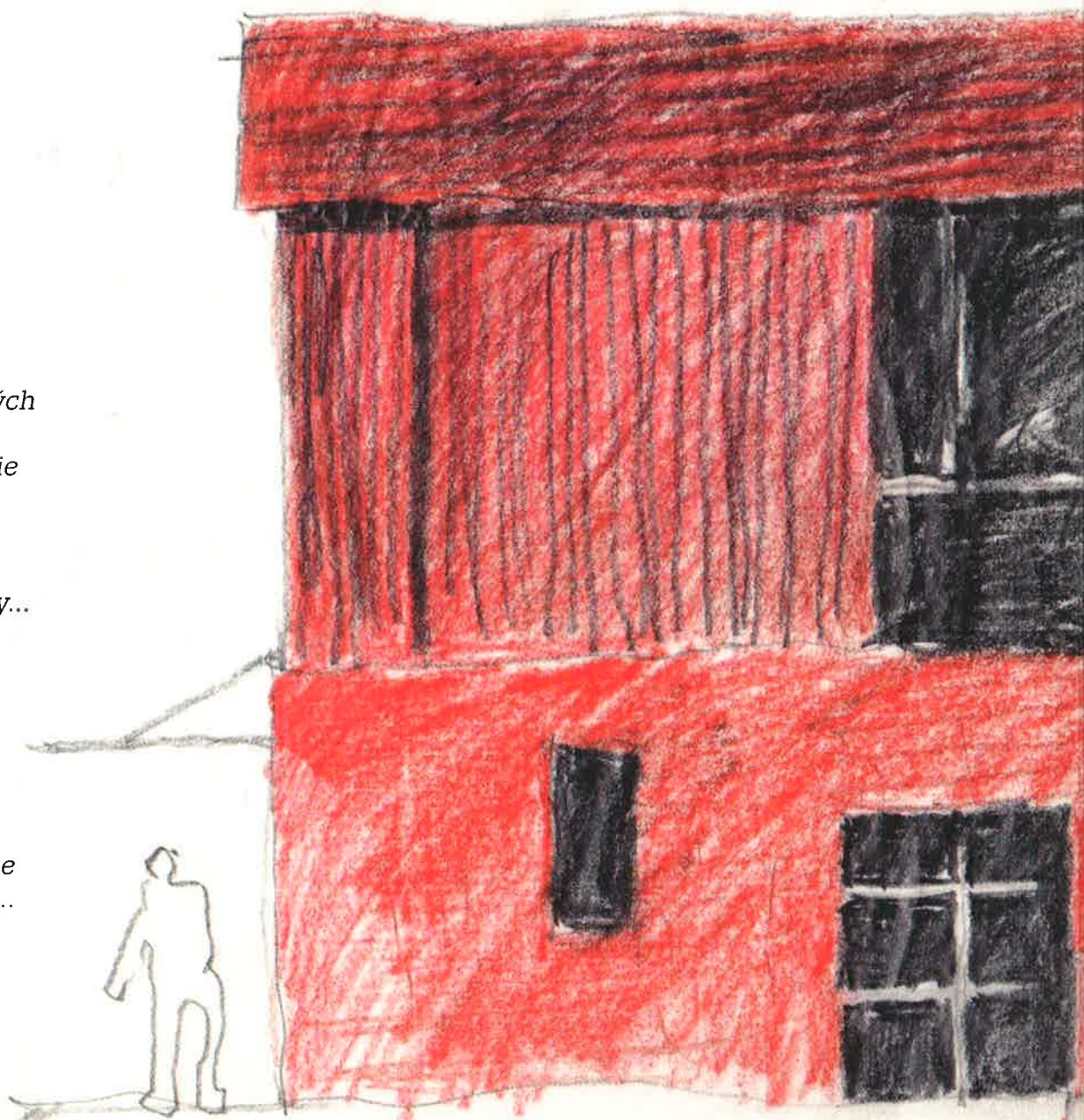
Skici, šifry, ideogramy...
Le Corbusier kreslil zářící město...
Karel Honzík nám zanechal
strukturovaný diagram sil,
které architekti stále znovu
uvádějí do harmonie ...
Skupina PAS skicovala
pásové město budoucnosti...
Ladislav Žák kreslil obytnou
krajinu budoucnosti a oproštěný
Diogenův sud pro její obyvatele...
Z jejich díla ještě vyzařuje
atmosféra a energie
doby jejich vzniku...

Jaká je však energie
a atmosféra skic padesáti současných
architektů v dnešní době,
kdy podle všeho skončily staré utopie
a přichází doba pro novou vizi?

— Sketches, ciphers, ideograms...
Le Corbusier sketched a radiant city...
Karel Honzík has left us
a structured diagram of forces,
which architects are constantly
bringing back into harmony...
the PAS group sketched
the linear city of the future...
Ladislav Žák drew an inhabited
landscape of the future and a simple
Diogenes' barrel for its inhabitants...
Their works continue to glow
with the atmosphere and energy
from the era of their creation...

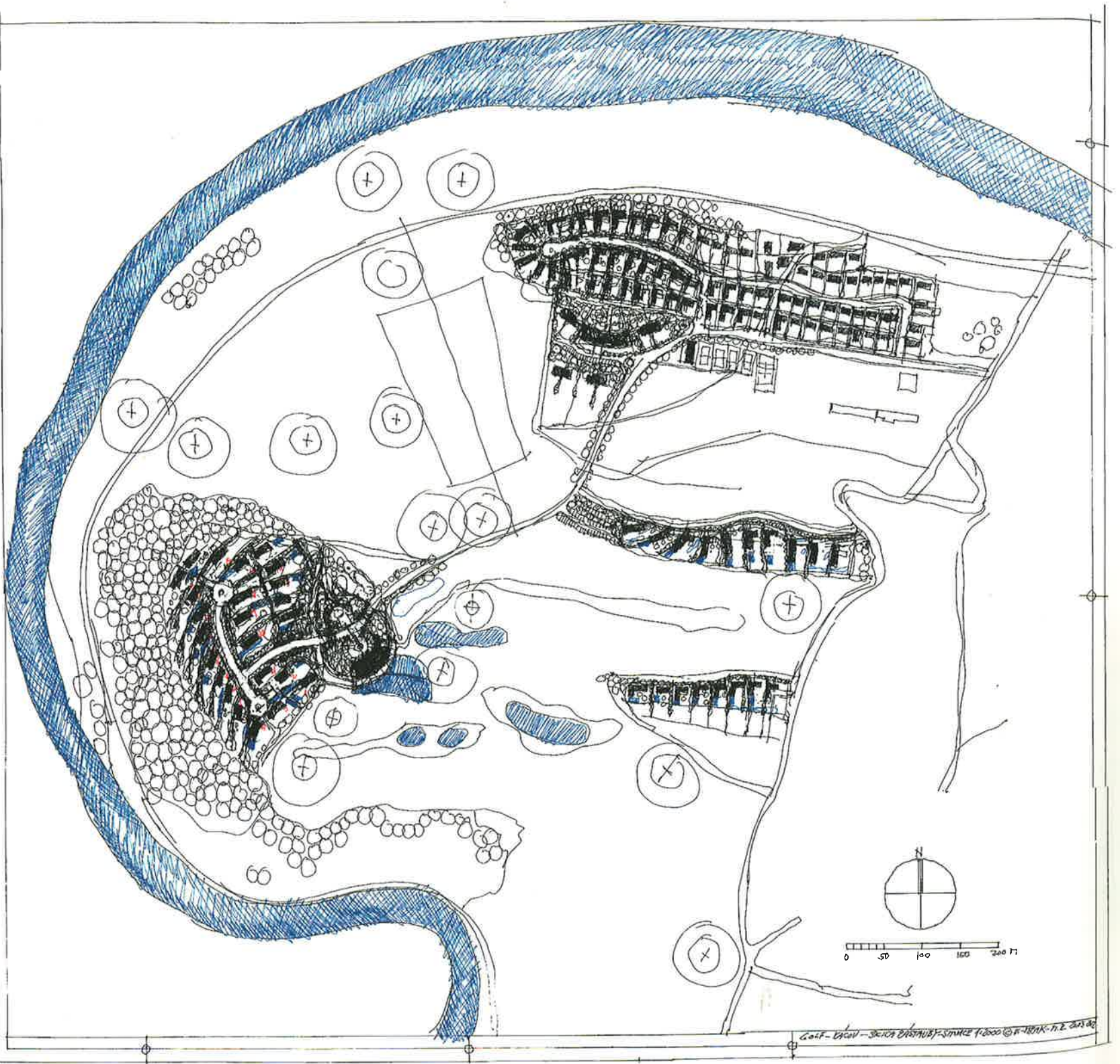
But what is the energy
and atmosphere contained
in the sketches made by
fifty contemporary artists today,
when by all accounts
the old utopias are gone
and the time for a new vision
is upon us?

JIŘÍ ŠEVČÍK



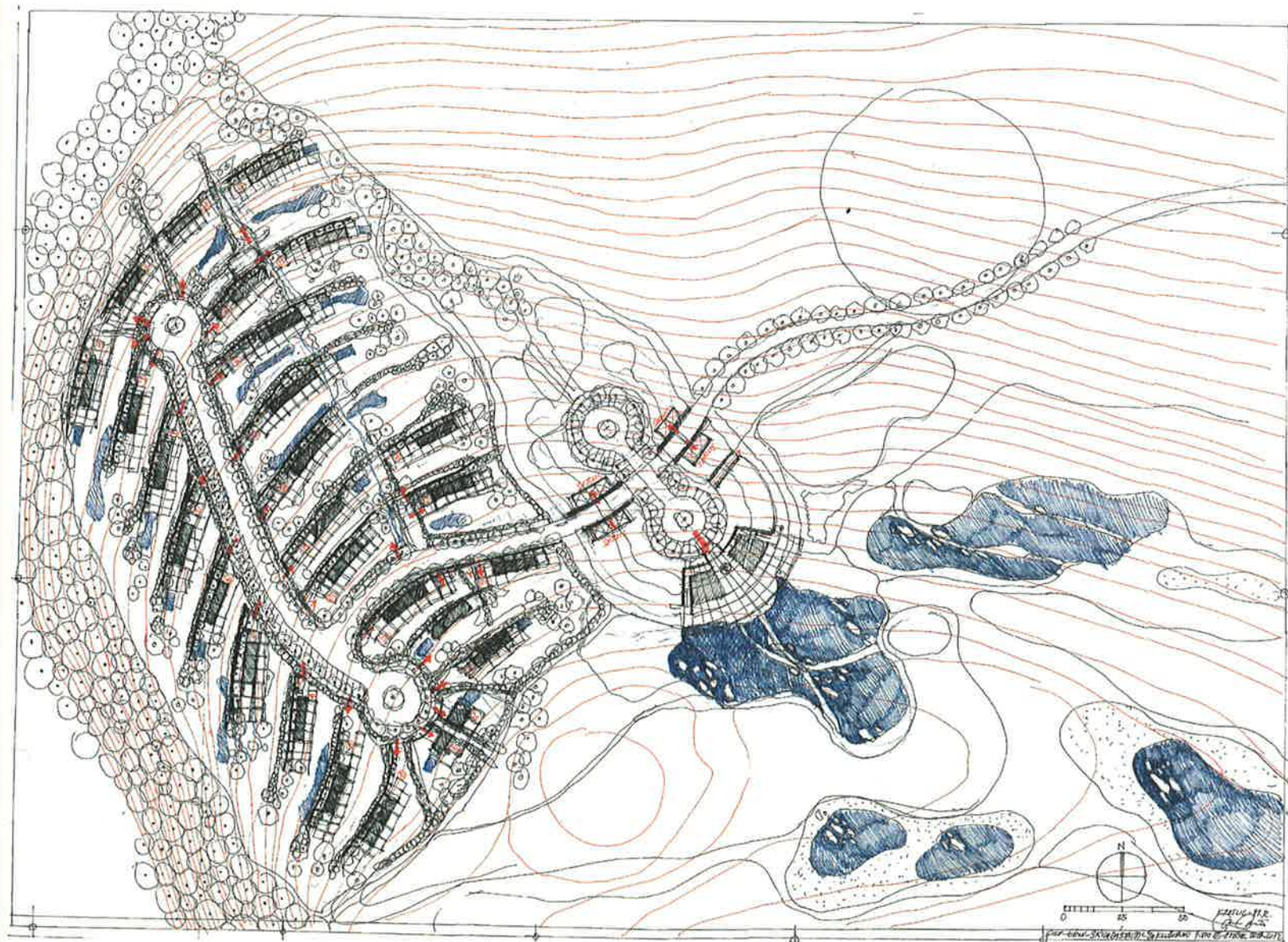
ISBN 978-80-7437-179-0





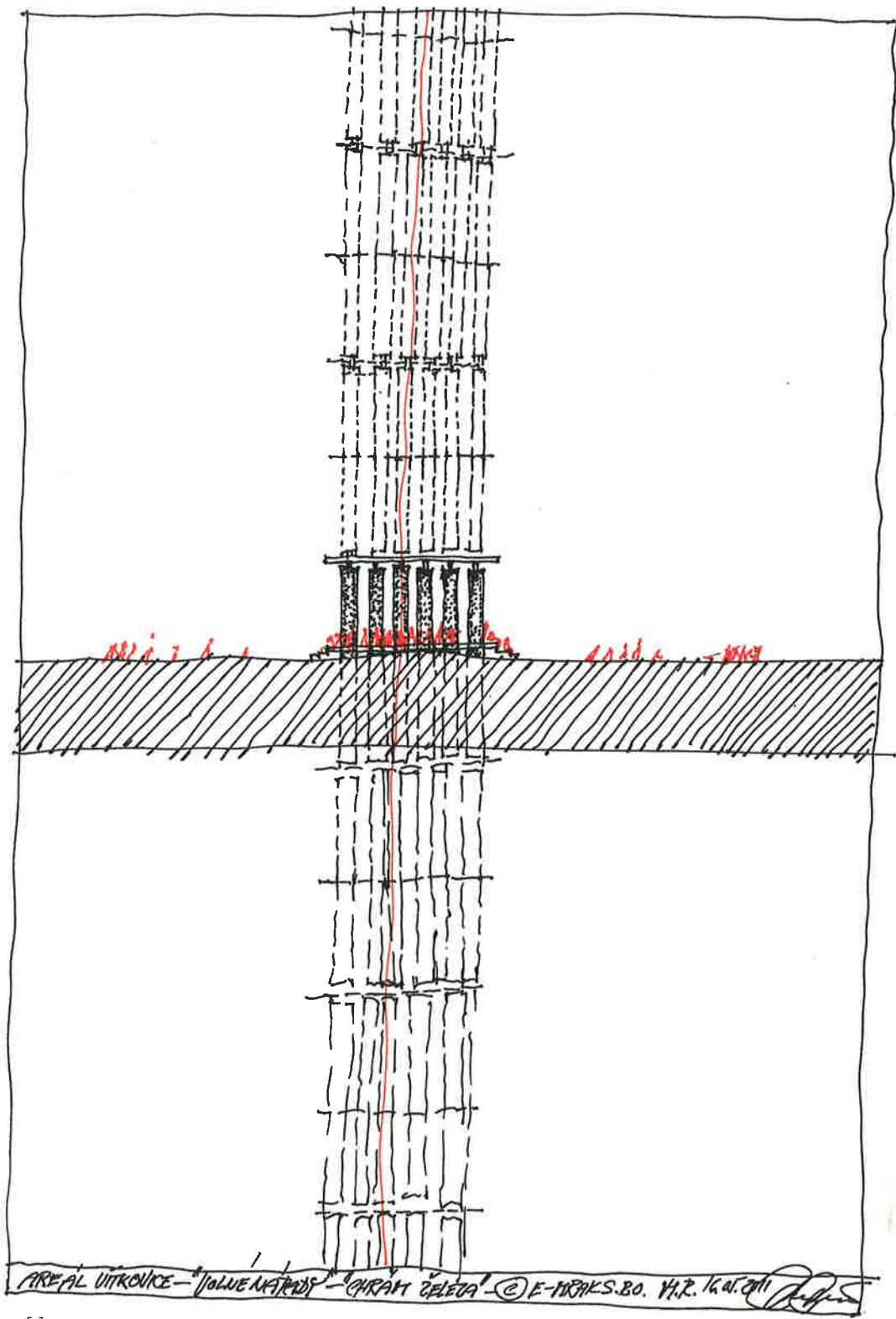
Čižák - Urban - Sección de planta y - escala 1:2000 © M. RAJNÍŠ - 2013

Za 5
 Na z
 jen s
 je to
 sníže
 bylo
 — In
 I hav
 start
 only
 is im
 in a
 the p



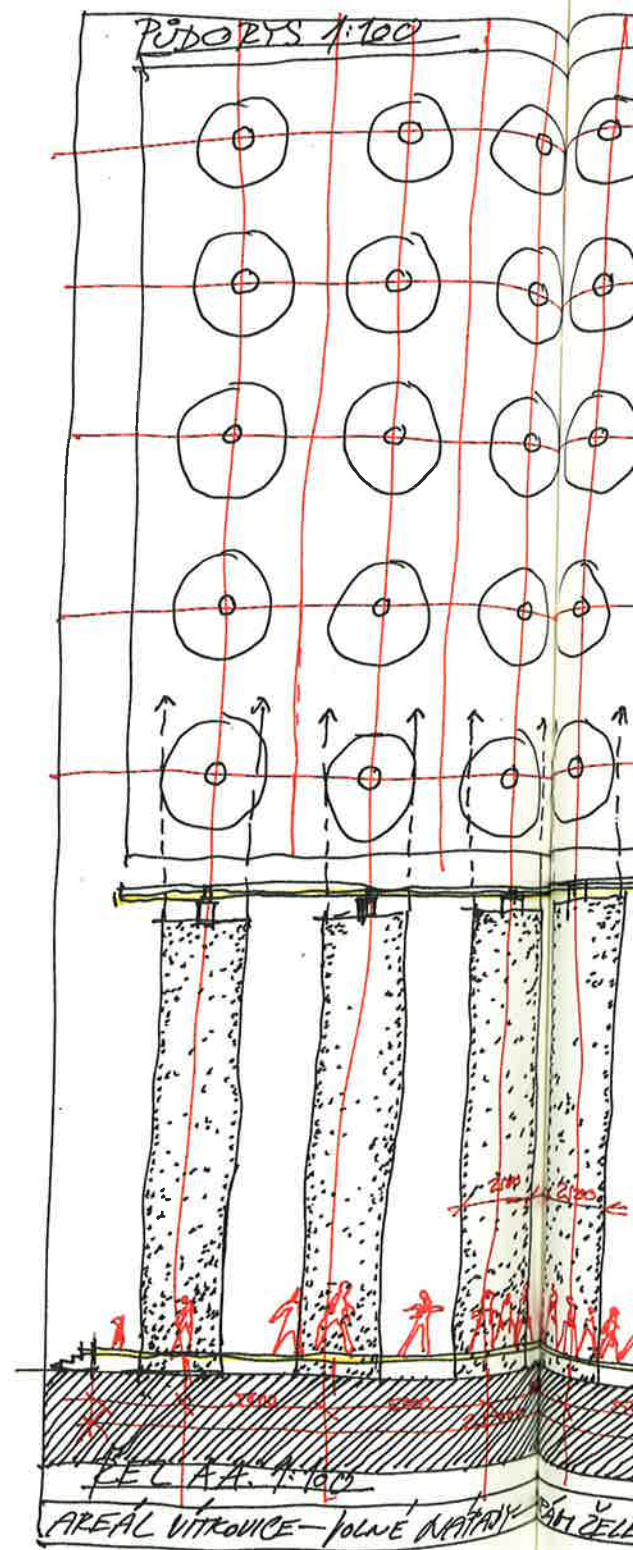
Za 50 let, co projektuju, jsem nikdy nepoužil computer. Na začátku projektu jsou vždy skici. Někdy skicuju jen slovy. Jakmile přestaneme skicovat, je to na naší tvorbě znát a rozhodně to znamená snížení kvality. Vzdát se rozkoše skicování by pro mne bylo nepředstavitelné.

— In my 50 years of creating architectural designs, I have never used a computer. Every project starts with a sketch. Sometimes I sketch using only words. The moment I stop sketching is immediately felt in our work. It definitely results in a reduction of quality. I cannot imagine giving up the pleasure of sketching.



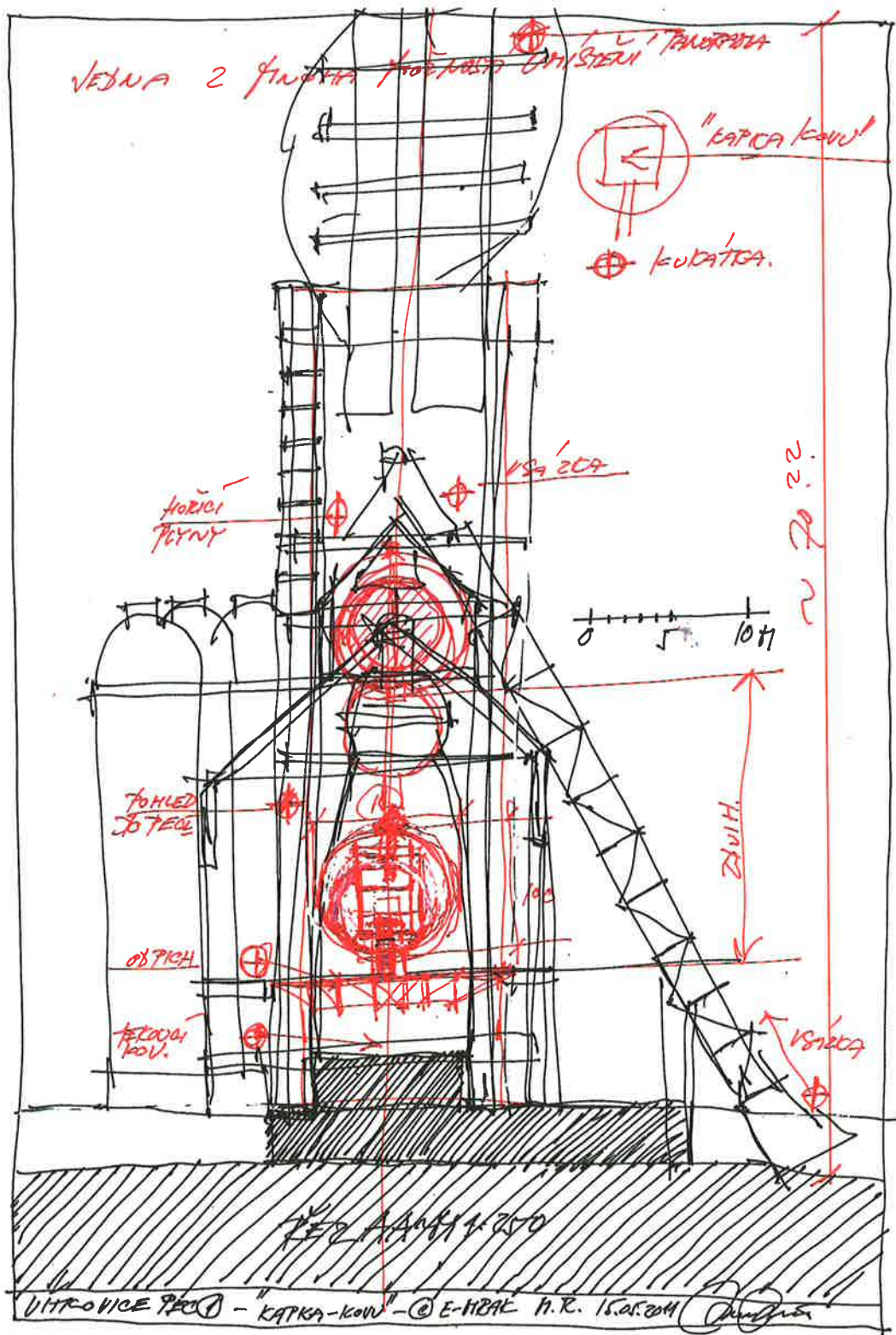
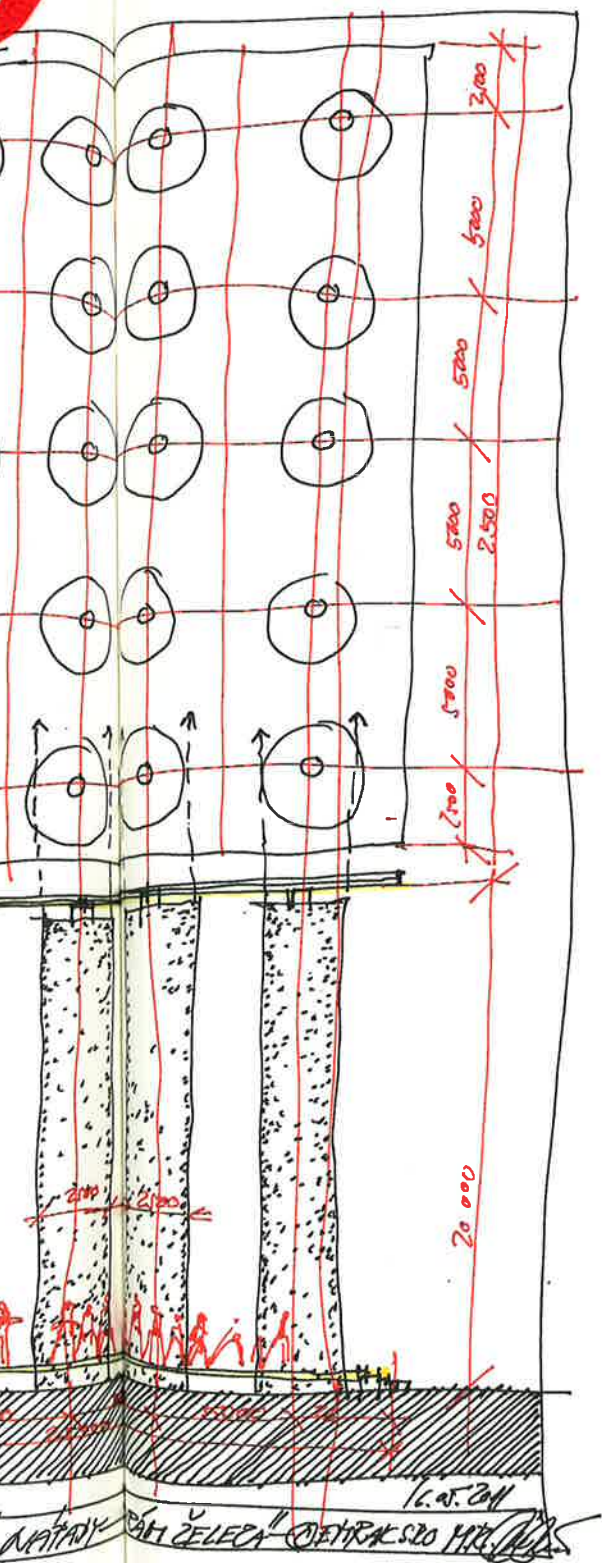
AREÁL VITROVICE - JOLNÉ NÁSTRÝŠ - OKRÁM ŽELEZA - © E-TRAKS.BO. V.Ř. 16.11.2011

[1]



AREÁL VITROVICE - JOLNÉ NÁSTRÝŠ - OKRÁM ŽELEZA

[2]

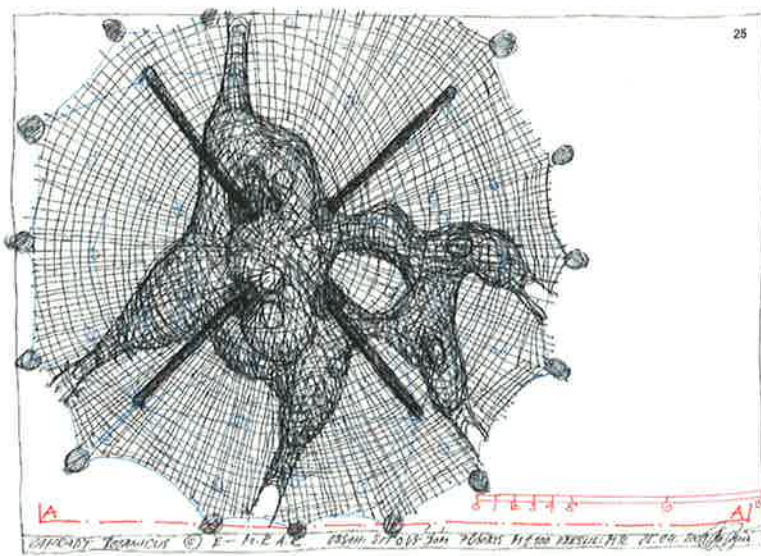
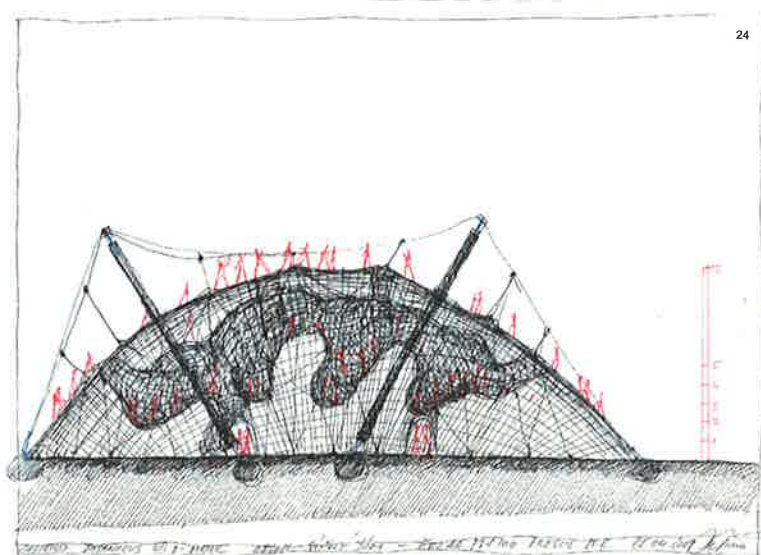
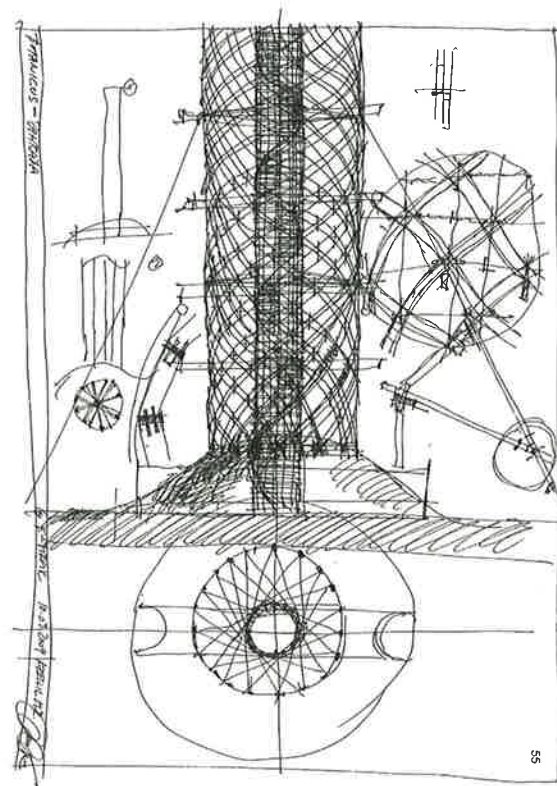
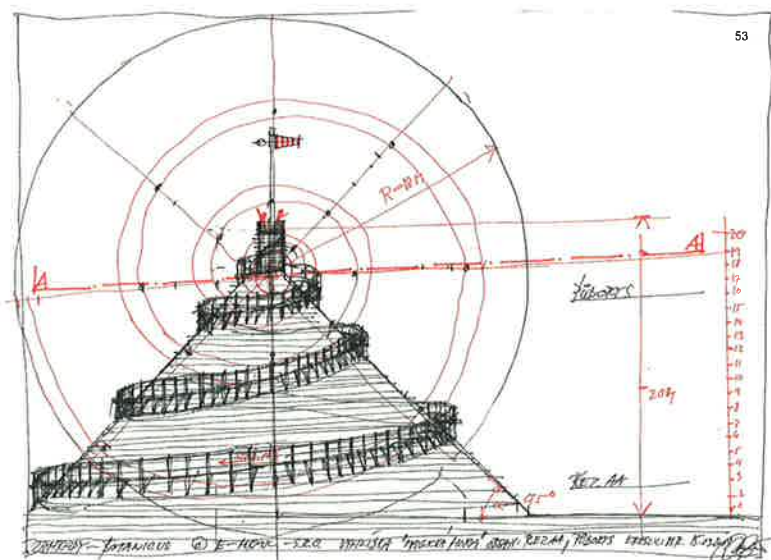
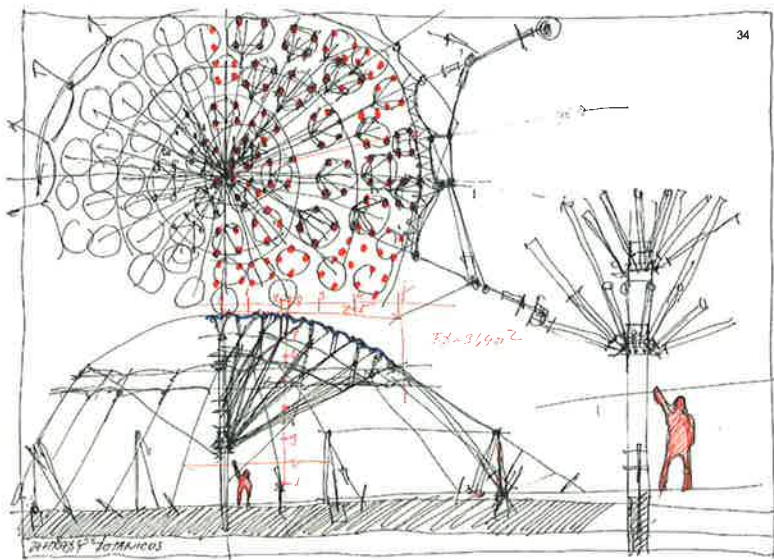


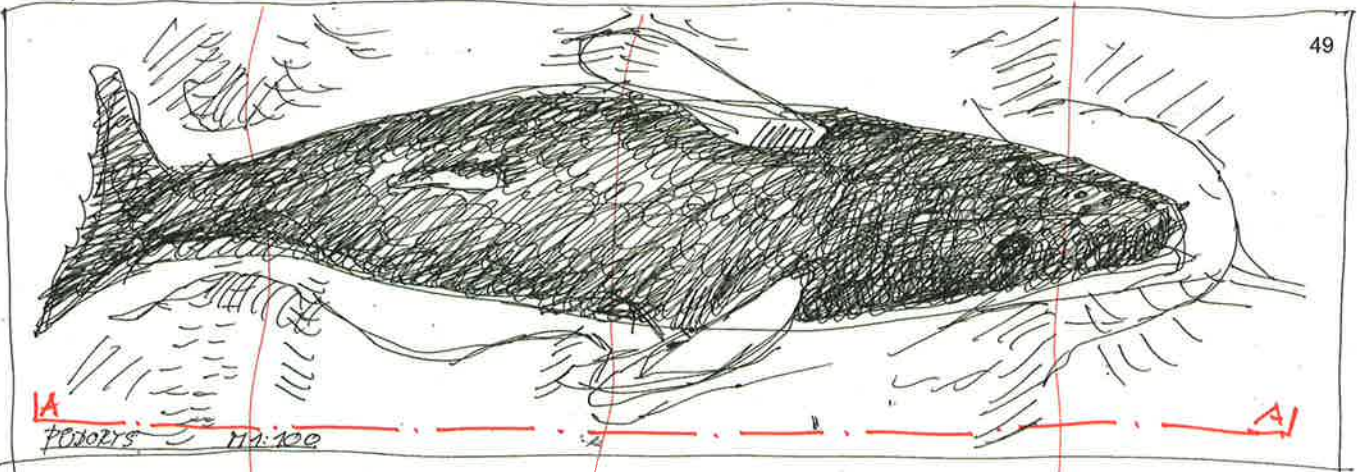
[3]

[1] Chrám železa I, Areál Dolní Vítkovice — Temple of Iron I, Dolní Vítkovice heritage site / 2011

[2] Chrám železa II, Areál Dolní Vítkovice — Temple of Iron II, Dolní Vítkovice heritage site / 2011

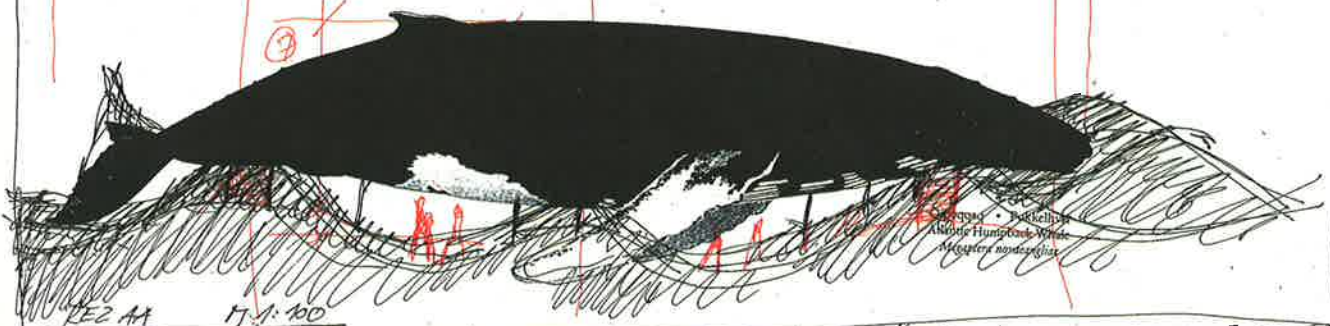
[3] Vysoká pec I : filmová 3D projekce, Areál Dolní Vítkovice — Blast furnace I : 3D projection, Areál Dolní Vítkovice heritage site / 2011





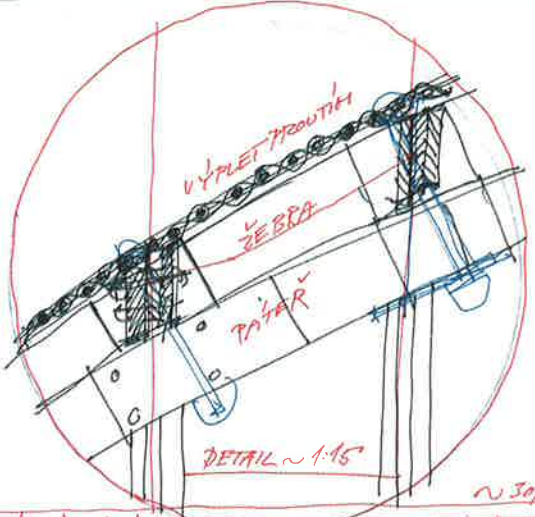
PODORYS 1:1:100

31,000



REZ AA 1:1:100

ZAHRADY BOTANICUS © E-M.R.A.K. - HUMPAČEK WHARF OBSAH: PŮDORYS, REZ AA 1:1:100 KRESLIL: M.R. 15.04.2009

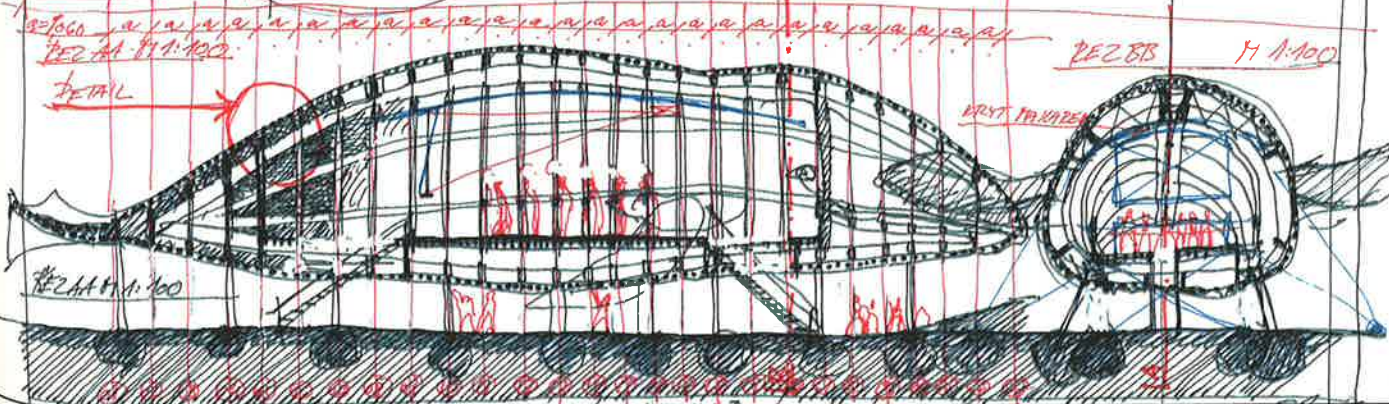


DETAIL ~ 1:15



~ 30,000

26,9:25



REZ AA 1:1:100

REZ BB 1:1:100

REZ AA 1:1:100

ZAHRADY BOTANICUS © E-M.R.A.K. - GRONŠKA VEŘEŽKA - ÚHL. D - VYPLET PRŮTÍH REZ AA, BB, DETAIL KRESLIL: M.R. 2009 HR.

Zahrady Botanicus :
herní prvky
Botanicus Gardens :
playground elements
/ Lysá nad Labem / 2009





ILUSTRACE NA OBÁLCE — ILLUSTRATION ON COVER

ALENA ŠRÁMKOVÁ : Vila Troja — Villa Troja / Praha / 2006–2007

ILUSTRACE NA PŘEDSÁDKÁCH — ILLUSTRATION ON END-PAPERS

přední — front / MIRKO BAUM : Soutěž na lávku přes Labe, zavržené varianty — Competition for footbridge across the Elbe River, rejected proposals / Jaroměř / 2014

zadní — back / MARTIN BAJNÍŠ : Urbanismus Radlické údolí — Urbanism of Radlice Valley / Praha / 2015 + Plavba kolem světa — By boat around the world / 2014

